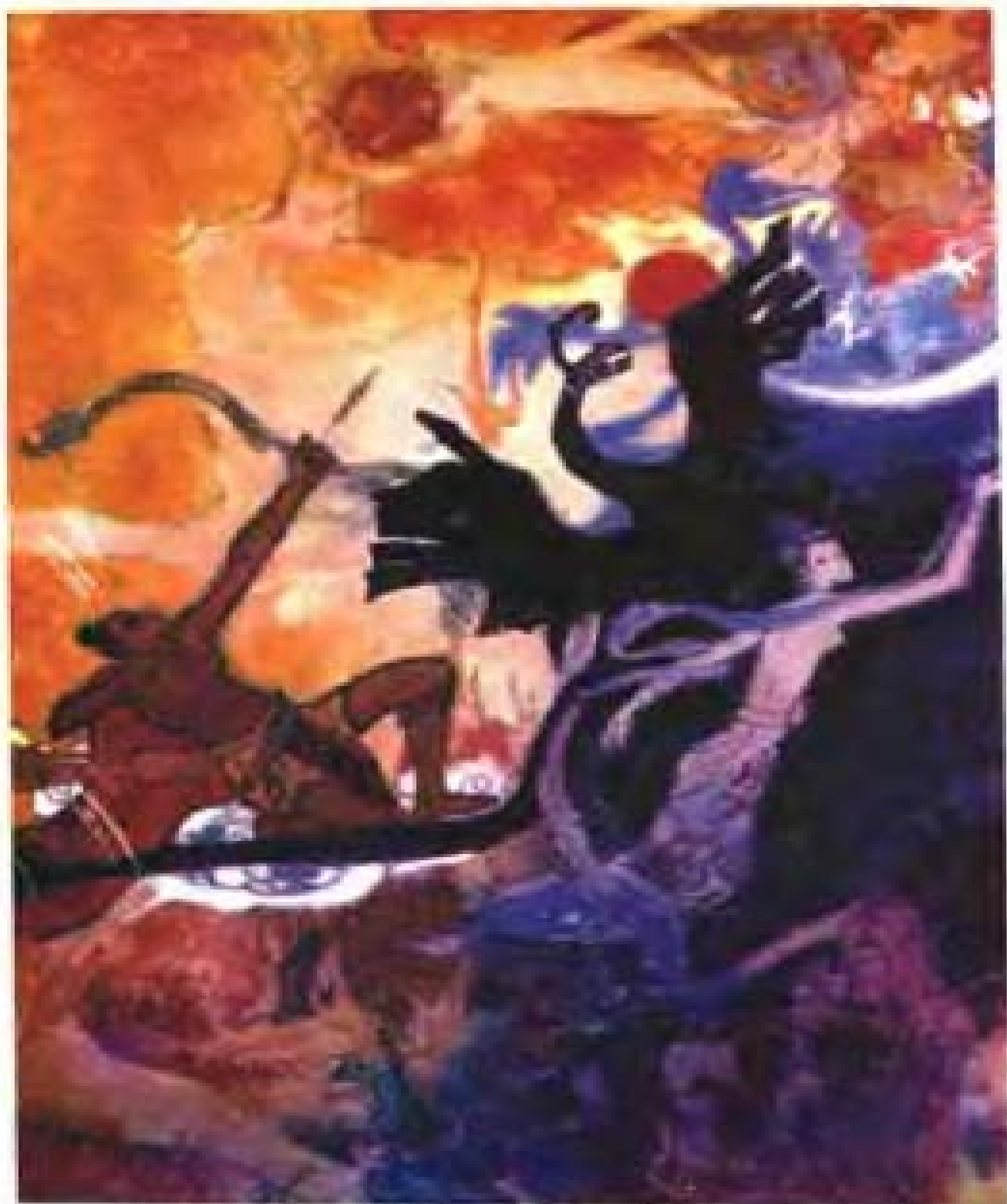
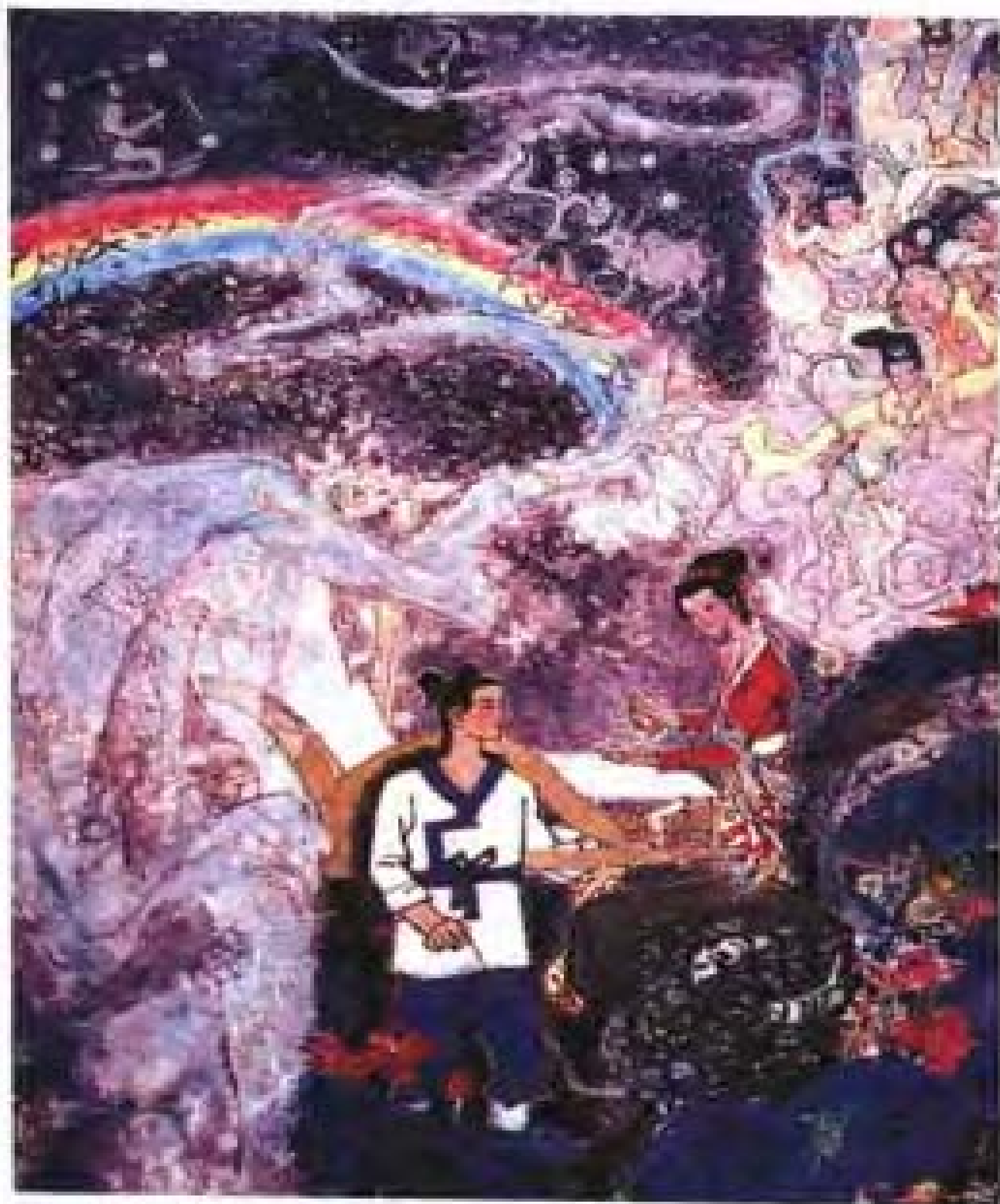




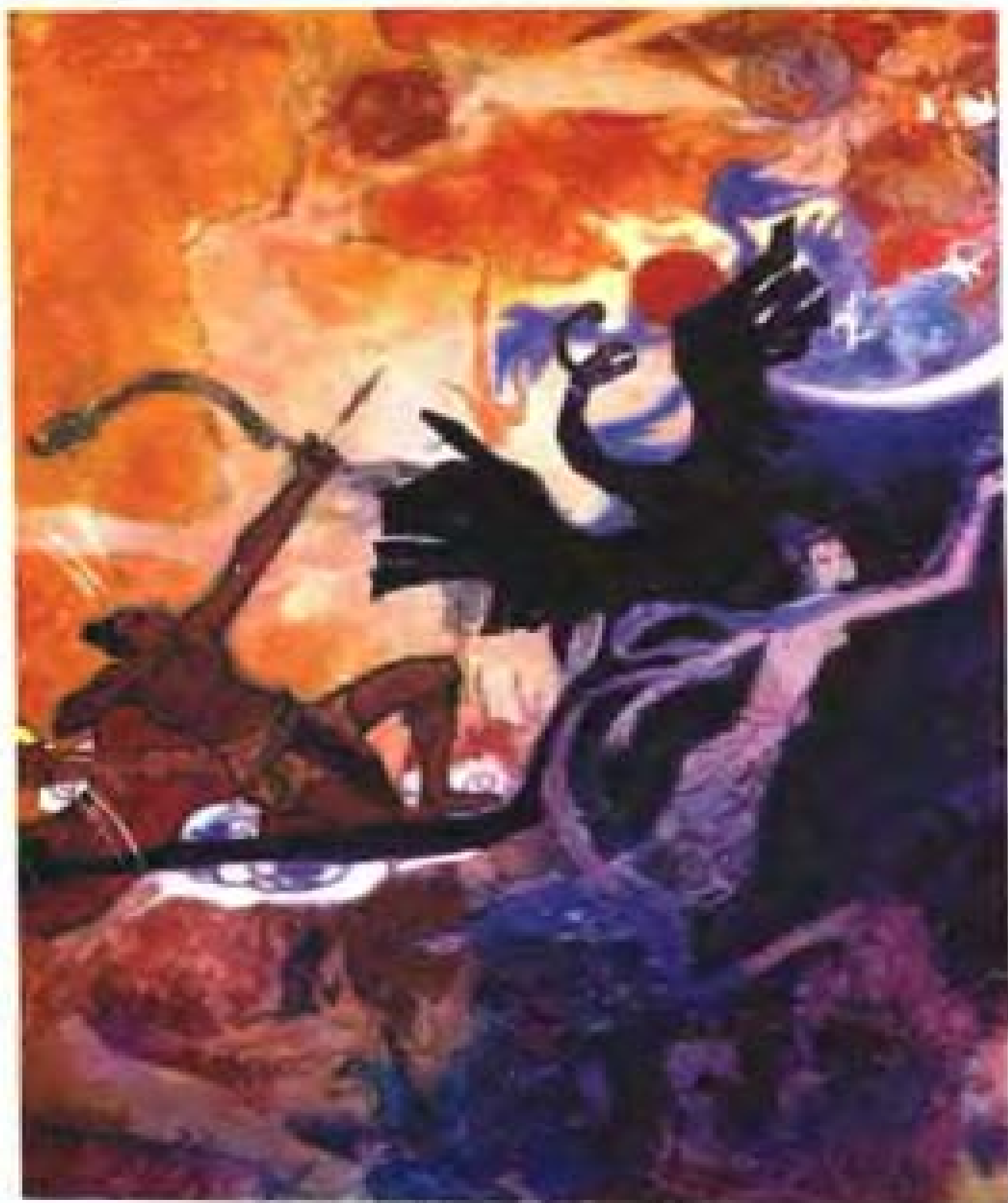
羿射九日 嫦娥奔月

十个太阳一起出现在天空，炎热把土地烤焦了，禾苗晒死了，可怜的人民奄奄待毙。正直、强悍的英雄羿，为了人民的生存射落了九日，除去了种种害人的恶禽、猛兽，杀死褒姒，凿齿，女婴，巨蟒，并把射中的大风斩成九段。还活捉了野猪“封豕蛇”。



牛郎织女 七夕鹊桥

美丽的七仙女和勤劳的牛郎结为夫妻，过着男耕女织，丰衣足食的幸福生活。西王母为了惩罚织女，划天河为界，拆散了他们美满的家庭。但千万只喜鹊为牛郎织女的忠贞爱情搭起了鹊桥，使他们在每年的七月七日相会。



羿射九日 嫦娥奔月

十个太阳一起出现在天空，炎热把土地烤焦了，禾苗晒死了，可怜的人民奄奄待毙。正直、强悍的英雄羿，为了人民的生存射落了九日，除去了种种害人的恶禽、猛兽，杀死豷豷，凿齿，女媧，巨蟒，并把射中的人风斩成九段。还活捉了野猪“封豕蛇”。



彝族《梅葛·创世》

《梅葛》是彝族的创世史诗，广泛流传在云南省楚雄彝族自治州姚安、大姚等县彝族人民中。整理本分四部分：“创世”、“造物”、“婚事和恋歌”、“丧葬”，保存了彝族系列的创世神话传说。



纳西族《崇搬图》（创世纪）

《崇搬图》是纳西族的创世史诗，既在该族人民口头流传，也记载在东巴的经书里，保存了大量神话传说。

目 录

一	中国神话传说的内涵·····	1
1	何谓神话传说·····	1
2	古籍资料中的神话传说·····	5
3	少数民族的神话传说·····	9
二	人的自然化·····	14
1	动物神与动物图腾·····	15
2	植物神与植物图腾·····	19
3	综合图腾神·····	24
三	人类的起源·····	30
1	由女神到男神的祖先崇拜·····	31
2	神造人·····	36
3	人类再生·····	39
4	猴与人·····	43
四	人化的自然·····	44
1	宇宙开辟神·····	45
2	三界之神·····	50
五	向自然进攻·····	58

1	射神·····	59
2	治水英滩·····	65
六	文化英雄 ·····	71
1	鱼猎之神·····	71
2	火与火神·····	76
3	农医之神·····	79
4	其他文化英雄·····	82
七	英雄崇拜 ·····	85
1	黄帝·····	86
2	其他民族的英雄神·····	93
八	从圣入凡 ·····	98
1	历史传说·····	99
2	风俗传说 ·····	102
3	事物来源传说 ·····	105
4	爱情传说 ·····	108
九	史诗中的神话与传说·····	111
1	创世纪与神话传说 ·····	113
2	英雄史诗与英雄传奇 ·····	118
十	最后的话·····	123

一 中国神话传说的内涵

神话，永远是诱人的、难解的、世界性的谜。无数老妪、童稚，为它心醉痴迷；无数艺术巨匠为它的永久魅力所倾倒；无数学者为它献出了毕生的精力。对这一文化之源的探讨似乎永无穷尽。总有新的发现、新的理解，又再探索、再发现、再理解……它带给人们的不只是梦幻与神秘，更多的是理想、创造与动力。原始的思维和哲学，沟通了现代人与远古祖先的心灵人们将通过神话，窥见人类的过去。认识人类自己，已成为不可阻挡的潮流。这一潮流已冲开了我们幽闭已久的心扉。

1 何谓神话传说

“神话”这个词是外来语，最早出现在希腊，原意与传说、故事、寓言是混同的。清末民初才传入我国，到本世纪二十年代，我国已经更为普遍地使用。

神话是一种最具有统一性的综合的意识形态，包括原始人的全部自然科学和社会科

学，因此被称作那个时期的“百科全书”。神话是通过幻想的方式把客观世界加以形象化，并且是原始人集体信仰的产物，神圣而可信，因此神话又被认为是原始人不自觉的叙事艺术。

神话不是任何时候都会产生的，在氏族社会之前，人刚刚脱离动物状态，几乎谈不到有什么生产力，基本上靠自然的恩赐，属于朦胧阶段，不可能创造神话。大约在母系氏族公社，人类有了初步的劳动生产能力，靠渔猎为生，已有简陋的居住房屋，有以女姓为中心的社会组织，大家共同劳动，人们开始形成了初步的思维能力和语言表达能力，才为神话的产生提供了条件。

神话形成过程中，原始人的特殊心理是重要的中介，因为那时的人也和现在的人一样会做梦，只是对梦中的情景不会科学地进行解释，误以为人除了肉体之外，还有一个灵魂。这个灵魂有时与肉体同在，有时又离开肉体独立活动，却是看不见，摸不着的。在中国古代叫魂魄。“魂魄分去则人病，尽去则人死。”（《抱朴子·论仙》）梦中所见，原始人认为那是离开肉体的灵魂在活动。他们不但认

为人有灵魂，而且世间万物皆有灵魂，这就是“万物有灵论”。既然灵魂可以单独活动，则人死灵魂不一定死，于是又有了“灵魂不灭”的观念，以此来抗拒死亡对人的威胁。

人的想象力在神话形成过程中发挥了重要的能动作用，凡是原始初期人们想达到而又无力达到的，便企图借助想象实现。神话的想象决不是凭空的妄想，归根到底，还是决定于氏族社会现实的需要，“是人类思维的朴素的和自发的形式之一。”^① 他们以己度物，从类比出发，创造了一个既神秘又千变万化的世界：人与动物有血缘关系，可以互变，人可以拟物化，物可以拟人化。又由于原始人的知识非常贫乏，把自然力对人的压迫，竟然也看作是什么神灵在起作用，而逐步萌发了神的观念。有神就有神们的行事，即神的故事，这就是神话。

最初的传说和神话一样古老，两者经常混同，界限模糊，故统称为上古神话传说。

随着生产力的提高，人类有了各种发明

① 拉法格：《宗教与资本》第2页，三联书店1963年出版。

创造。这本来是集体在生产实践中长期获得的成果，人们往往将其分别附会于一定的历史人物身上，这就是文物起源的神话传说。其中，既有神话的因子，又有传说的萌芽。

大约在原始社会末期，部落战争频繁，由战争导致民族迁徙，能征善战的民族英雄为人们所景仰，取代了神灵的地位。人类由祖先崇拜发展到对英雄崇拜，原始神话的神与部落英雄事迹相互混合，神话与人话的结合，意味人的自我意识进一步增强，叱咤风云的部族英雄带着神圣的灵光，为人们广泛传颂。这样，便同时出现了历史的传说化和神话的历史化。这是传说从神话的混合体中首次分化。对这一部分传说，在神话学上又称为“社会神话”。

“传说”作为一个科学名词，是近代才有的。中国传统叫“传闻”。《史记》、《汉书》中的传闻都不少，其它史书亦有，野史与文人笔记中尤其多。这是以劳动人民为主的广大人民群众群众的叙事艺术，是民间文学的重要体裁之一，起源于原始社会，兴盛于阶级社会，与一定的历史人物、历史事件、地方古迹、自然风物、社会习俗有关联。现代常见的传说，多是

以人物为中心，以事件为线索，以风物为标志的复合形态，有突出的历史性、民族性和地区性。这一点，与本书所谈的上古神话传说有所不同。

2 古籍资料中的神话传说

《山海经》成书于西周到西汉初期，不是一人一时一地之作，它是一本宗教性质的巫书，也是一部上古神话总集。其中有关于历史、地理、物产、医药、宗教等方面的内容，都具有荒诞的色彩，保存最多的是兽形神话、两种以上动物合体神话、以及人兽合体神话。此外，还有植物神话、海外传闻、巫风习俗的神话等等。比如在古典小说中常见的那位典雅、庄重、有威信的王母娘娘，在《山海经》的原型却是极为可怕的人兽合体、性别不明显的神。此神长着人面、虎躯、虎齿、豹尾，住在昆仑山附近的玉山，头发蓬乱，还戴一种叫“胜”的首饰。有三只青鸟为此神觅食。这三只青鸟长得也很特别，都是红脑袋、黑眼睛。

“西王母”掌握自然灾害和五刑残杀。（见《山海经》的《西次三经》、《海内北经》、《大荒西经》）这部书约三万一千字，当时算是“巨

著”。书中文字简略，却保存了许多原始神话的片断，是我国上古神话有代表性的专集。

此外，不同程度保存神话传说的古籍有先秦诸子著作、史书、杂史、笔记、志怪小说等。

先秦诸子著作以《庄子》为代表。《庄子》并不是为保存神话而辑录神话，主要是为了借用神话传说来说明一种思想，这属于运用和再创作，即把神话传说作为素材，改造成富

有哲理意义的寓言。因此，它在客观上保存了一部分神话。不过，这些寓言中的神话，有的已经不完全是神话的本来面目，却还保存着神话的内核。如《逍遥游》中鲲鹏之变的神话



图1 西王母

便很有名。今日我们如果对这一神话作积极的理解,那么,有高尚志气者,都应似鲲鹏那般,展翅翱翔,去追求远大的理想。

史书以《左传》、《国语》为例,其中亦夹杂了不少神话传说。《左传·昭公十七年》讲到一个鸟的王国,便是一则很典型的古史神话传说。据说,东方的古帝王少皞[hào 浩]名叫摯^①,即位的时候,恰好飞来了凤鸟,因此便用各种鸟名命名下司百官,凤凰当历法官,燕子当掌管春分、秋分的官,伯劳鸟当管理夏至、冬至的官,青鸟当管理立春、立夏的官,锦鸡当立秋、立冬的官,鹑鹄掌管教育,鹭[jù 救]掌兵权,布谷掌管营造建筑,鹰掌管法律和刑罚,鹳鵠[gǔzhōu 谷舟]掌管营缮等事。五种以鹄命名的官,管理老百姓;五种以野鸡命名的官,分别管理木工、金工、陶工、皮工、染工,还管器物的利用、尺度、度量均衡;以鳧鸟命名的九种农官,使老百姓不要淫荡。这个以凤鸟为总名称的鸟国,无非是历史的神话化。这大概是指古代东方奉行鸟崇拜的以少皞为首领的部落联盟。

① 古代摯、鹭相通,少皞(少昊)即鹭鸟。

各种杂史保存的古神话传说比正史要多。例如《吴越春秋》、《越绝书》、《蜀王本纪》等都属于杂史，也可称之为野史，即不是官方修的史，而属于个人撰写的。其中有大禹出生、婚配的神话，人猿婚配的奇谈，古蜀国治水英雄杜宇、李冰的传说等等。广为人知的干将铸剑便是一则神话色彩很浓的传说。故事说，吴国人干将，善铸剑，其妻莫邪[yé 爷]为助其成功，将自己的头发和指甲投进冶炉里，使三百童男童女鼓风箱，造成阴阳宝剑，阳剑叫干将，阴剑叫莫邪。献给吴王阖闾[hélú，合卢]的是阴剑，阳剑自藏了。吴王得剑十分珍爱。（见《吴越春秋·阖闾内传》）这一传说到晋代的志怪小说《搜神记》又有了发展，干将、莫邪夫妇成了楚国人，铸剑三年才成，献出雌剑，因时间太长，干将被杀。莫邪此时已有身孕，后生一子，取名赤比，又叫眉间尺，到少年时期，带了父亲留下的雄剑去报仇。路遇一客，客告诉他：“楚王正悬赏千金买你的头，你把头与剑给我，我可以替你报仇。”眉间尺自刎，两手捧头奉上。身躯仍直立在那里。客说：“我不会辜负你的。”说罢，眉间尺的尸身才倒地。客去见楚王，说：“这是勇士的头，应放在



图2 眉间尺

汤锅里煮。”煮了三天三夜，头仍不烂，并且还跳出汤锅，怒目圆睁。客对楚王说：“这头不烂，请王亲自去看看，也许能烂。”

楚王果然前去看，一伸头，便被客挥剑砍掉了，客接着又把自己的头也砍了。三颗头都在锅里，煮烂以后，难以区分。只好分三份葬在一地，此地便叫“三王墓”。（见《搜神记·卷十一》）这一传说富于反抗精神，有强烈的复仇意识，鲁迅就是以它为素材，创作了《故事新编》的名篇《铸剑》。

3 少数民族的神话传说

中华民族是多民族的大家庭。我国除汉族之外,还有五十五个少数民族,每个民族都有自己的神话传说,在中华文化史上同样有重要的地位。他们的神话分三条途径得到保存。

第一,散见于汉文古籍资料。例如南方少数民族至今还在民间流传的盘瓠[hù 户]神话,早已见于《后汉书·南蛮传》与《搜神记·卷十四》。大意是:

高辛王在位时,王宫有一老妇得耳病,医生从她耳中挑出了一条虫。这虫有茧壳那么大,被放在葫芦瓢里,用盘子扣上。不久,这虫变成了一条五彩斑斓的狗,因为是在盘子扣着的瓢篱中长大的,故名叫“盘瓠”。

当时,正有外族戎吴^①入侵,无人能取胜,高辛王只好招募勇士,如有能取得戎吴将军首级者,赠黄金千斤,封其统辖

① 戎吴,传说中北方的民族。《后汉书·南蛮传》谓“犬戎”。

万户，并可与小公主婚配。没有想到有一天戍吴将军的头被盘瓠衔来。高辛王的大臣们认为盘瓠只不过是畜生，不能娶妻。小公主听说以后，便对父王说：“这件事天下人都知道了，盘瓠为国除了害，这是上天的意志，岂是一条狗的智力所能达到的，王与大臣都应言而有信，否则会招来祸事。”高辛王无奈，只好依从女儿的意见。

盘瓠带着小公主上了南山，在一石洞中安了家。高辛王因思念女儿，曾派大臣上山看望，总是遇到天气骤变，云雾层层，闪电雷鸣，山岭震动，风雨交加，无法到达小公主的住地。

据说三年以后，这一对夫妇共生下六男六女。这六男六女又相互婚配，繁衍。

这是族源神话，保留了原始社会图腾崇拜^①与血缘近婚的痕迹。

第二、靠口头流传下来的特别多。因为有的少数民族没有文字，有的民族在1949年以

^① 图腾与图腾崇拜的含意，请看下篇《人的自然化》。

前还处于原始社会末期、奴隶社会或封建社会初期，去古不远。他们的神话传说主要靠记忆讲述。除了以散文故事的形式流传，另外还有大量神话保存在史诗里，用韵文的形式流传。因此，少数民族的神话传说一般不象汉文古籍中的那么零散，而是相当完整而系统。他们的神系系谱跟历史现实存在某种对应关系。又由于他们的古神话传说仍以活形态在民间流传，保持了原始的面貌，较之汉文古籍上的神话更为古朴，包含更多的原始社会科学与自然科学，有更可靠的原始文化史价值。比如洪水遗民再生人类的神话传说是世界性的，众所周知的是《旧约圣经》的诺亚方舟，其实我国少数民族这一母题的作品非常多，且篇幅长，故事曲折，并与葫芦崇拜、兄妹婚、人类来源、氏族（原始民族）起源相结合，包涵丰富的历史内容，各有民族特色。如对人类来源就有不同的解释，至少有十几个民族都说人是从葫芦里出来的，也有说是人兽交配而来，有说是动物或植物变来的，有说从石洞中出来的。我国少数民族口头流传的神话，种类齐全，上至天文地理，下至人间生活的风情习俗，方方面面，无不曲折地反映在神话传说

里,说明他们还保持了人类童年的天真,充满了浪漫的情趣,生活很富于幻想的色彩。

第三、有本民族文字或早已通行汉语言文字的民族,也有用书面形式保存的。如藏、蒙、彝、傣、纳西、白等民族,在他们的宗教经典和其它书文里都记录了本民族的神话传说。

如果古神话传说不提少数民族的作品,那是不全面的。

下面,让我们通过几种主要类型的神话,来感受一下我国古神话传说的丰富和优美。

二 人的自然化

人的自然化,即人向自然靠拢,人被自然同化,由此而产生了最早的动、植物神话与图腾神话,后者包括在前者之中。凡是解释动、植物来源及其特性的,也就是最初的动、植物传说故事,起源于渔猎阶段,它们很古老。动物神话传说更古老,数量也较多。不是所有的动、植物神话的神都具有图腾的性质,只有那些被视为人类祖先,被当作与氏族有亲缘关系的动、植物神,才能称之为图腾。

图腾(totem),北美印第安语的音译。原始人相信某种动物、植物或无生物与同族有特殊的亲缘关系而崇拜之。被崇拜物便是该氏族的图腾。图腾主义(totemism)是母系氏族社会的宗教,也是原始宗教的初期阶段。图腾崇拜(totemiccult)是图腾主义的组成部分。

图腾神话传说是图腾观念的反映,图腾崇拜是原始宗教形态之一,在亚洲、非洲、大洋洲的许多民族,以及北美印第安人和澳大利亚土著中,曾广泛流行。在氏族社会早期,

生产力极度低下，人们经常受到各种凶禽猛兽与自然灾害的威胁，误以为它们有灵魂，有神在起作用。不仅把万物视为与人等同，甚至大大超过人的力量而加以崇拜。崇拜的对象有动物、植物、无生物、以至动物的某一器官。它们相信本氏族与某物有一种特殊的亲缘关系，图腾的子孙都会受到图腾的庇护而不加害。为此，他们创造了各种图腾艺术形象，无比神圣。有的把图腾的形象刻绘于岩山或墙壁上，有的刻绘在自己的身上，有的绘制在服饰上，还有一种图腾柱，受到同一图腾氏族全体的顶礼膜拜。为了说明图腾与图腾成员的关系，便世代流传着有关的神话传说。图腾成为维系氏族内部团结的无形力量，图腾神话又是原始宗教口传的“圣经”。

1 动物神与动物图腾

渔猎经济时期，人们与动物的关系特别密切，大至虎、豹、熊、黑[pí 皮]，小至禽、鸟、鱼、虫，都是氏族成员的生活之源，其肉可食，皮可以遮体御寒，即使是进入农耕以后，牛、马等牲畜为人服役，仍然与人有密切的关系。人们离不开动物，熟悉动物，进而崇拜祈求动

物，最后的目的又是为了征服动物。动物由此而有了神秘性。《山海经》便记载了众多怪异的动物神。有的为人造福，有的则为害甚深。

有一种兽，形状似猪，有牙，名叫当康，它的叫声好像自己呼喊着自己。如果哪里发现当康，哪里就会农业丰收。（见《东次四经》）

羸[Luǒ 裸]鱼，长着鱼的身子，鸟的翅膀，如鸳鸯的叫声，看见这种鱼必有大火灾。（见《西次四经》）

这些都只能算动物神话的梗概，没有完整的故事情节。有的学者研究，最初《山海经》都有图，留下的文字只是那些图画的说明，因此很简略。把动物说得如此神异，并非毫无根据。生活中确有不少动物有益于人，青蛙、家禽、家畜都如此；而蝗虫的出现不就意味着灾荒吗；地震发生之前，有的动物便出现各种异常现象；蛇很可怕，但蛇胆、蛇皮均能入药。这些都是产生动物神话的现实基础。不过《山海经》的这类神话，一般没有图腾的性质，只是表现了原始初民多么渴望得到动物的帮助。如果说《山海经》的简略，使我们无法得知原始神话的全貌，特别是动物图腾神话可知而

当康



图3 当康

不可得，而在当数民族那里却可以得到补偿。

居住在我国东北边境的鄂温克族，自称是“住在大山林中的人们”，善于狩猎、驯鹿，仍有

熊图腾崇拜的残余。他们猎到熊以后，有一系列的崇拜仪式和禁忌，先将熊的头和骨、五脏等用桦树条或干草包好，挂在树上，进行风葬，然后向其敬烟、叩拜，做哀哭状，意思是对祖先的悼念。为什么鄂温克人会把熊视为祖先呢，他们的神话传说是这样解释的：

有一个猎人进山打猎的时候，突然被一只母熊抓住了。母熊把他带进山洞，强迫猎人与他成婚。猎人被逼无奈，便在山洞里和母熊共同生活了几年，直到他们生了一只小熊。后来猎人乘机从山洞中逃了出来。母熊发现猎人逃走了，便抱

着小熊去追赶猎人。追到江边的时候，发现猎人乘木排跑了。母熊为此十分气恼，就把小熊当场撕成两半，一半抛向猎人，一半留在身边。留在身边的成了后来的熊，抛给猎人的就是后来的鄂温克人。^①

这是单纯的动物图腾神话，没有与后世其它的传说故事相混在一起。西南少数民族此类神话更不鲜见。怒族传说，他们的女始祖是蛇与蜂交配所生，藏族说猴子与岩妖交配才有了人类。彝族崇拜的动物有虎、鹿、猴、水牛、绵羊、岩羊、獐子、熊、鼠、鹰、白鸡、绿斑鸠鸟等等。西双版纳的勐腊的克木人，直至八十年代初，还保留着完整的图腾制度，形式相当原始。克木人对所信奉的图腾动物，不捕不吃，连摸一摸都认为是不敬。小麻雀氏族的图腾神话说：

有一男子守旱谷地。谷子成熟了，各种鸟都飞来吃，他一天到晚，边敲竹筒边大声喊叫驱逐雀鸟。一天中午，天气闷热，他就用刀来削黄瓜吃。正用刀口往嘴

① 谷德明编：《中国少数民族神话选》（内部）西北民族学院研究所印。

里送黄瓜时，突然一群小米雀来吃谷子，他慌忙大声吼叫着赶雀，刀子将嘴划开，人死了。从此小米雀就成了这户子孙的姓氏。^①

此外有因老虎吃了儿子而自称虎氏族，因妻子吃鸡以后得病死而自称鸡氏族……克木人企图以这种亲缘关系，去祈求图腾不再危害人并保护人。这种神话传说在图腾制衰退以后，在很长时间还不会消失，对于后世的科学认识有着极重要的参考价值。

2 植物神与植物图腾

植物神话一般比动物神话产生较晚，数量亦较少，因为植物大部分有益于人，对人类的威胁不象凶禽猛兽那么大，人们易于掌握，由此神秘感较少。这类神话的产生都与农业有关。我国古代最有名的农神是炎帝神农，简称神农。他曾“尝百草之滋味”，“一日而遇七十毒”（《淮南子·修务篇》）。还有的说，神农曾用一根赤色神鞭，鞭打百草，便能得知它们

① 赵卫邦：《略论我国西南少数民族的图腾制度》，《思想战线》1982年第三期。

的药性，是平和还是有毒，是主寒还是主温，根据味道以播种百谷，因此大家都尊他为“神农”。（《搜神记》卷一）说明这位农业神尝遍百草的目的，其实是为了寻找粮食种子，远古时期，随着人口的繁衍，仅仅靠狩猎已不足以维持。还需要开拓其它的衣食之源，由此而发明了农业。有关神农的神话传说，集中体现了当时人们找谷种之艰巨，一天之中便多次中毒和解毒，这从而发现草木的医药效用，这实际是找百谷的副产品。

由于原始人没有科学知识，凡遇有奇效或奇毒的草木，都找不到正确的解释因此便赋予它们各种灵性。《山海经》记载的灵异植物，粗略统计，草类约 28 种，木类约 23 种。其中，有吃了不饥饿的，有吃了忧愁的，有的能使人变得美，有的使人变得不愚笨，有的除人的疲劳；有一种叫“沙棠”的木类，食之甚至可以使人有防御水的力量，在水中不会溺死；还有的吃了不发怒，或不怕冷……这都是有益于人的。另外也有一些对人有害的草木类，如吃了令人心痛，或令人无子，使人耳聋等等。其中历来被人们所注意的是关于蓐[yáo 摇]草的神话。《山海经·中次七经》说：“姑嫖

[yáo 摇]之山，帝女死焉，其名曰女尸，化为萑草，其叶胥[xū 虚]成，其华黄，其实如菟丘，服之媚于人。”天帝的儿女名女尸，死在姑瑶山，化成了萑草。它的叶子双双相叠，花黄、果实名菟丝子，是爱情之果，谁吃了便被异性所爱。另外还有一种传说，即瑶姬乃天帝女第三女，未嫁就亡故了，被封于巫山向阳之处，她的精灵化为灵芝草。（见《水经注·江水》）这就是长江三峡巫山神女的雏型，她的形象，后来不但进入了古典文学，而且至今在民间仍继续流传。

植物神中地位最高的应是谷神，这方面汉文古籍缺乏原始的记载，我国云南的佤、景颇、傣等民族还有这方面的遗风，盛行“祭谷魂”。佤族神话说，谷神最初被神藏在海水底下，是蛇将尾巴插入水中取出来的。原先天地不分开，因为惊天动地春新谷，天空再也压不住群山，只好高高地升起，与大地分途。可见谷种的被发现，在人类文化史上起过多么伟大的作用。虽然这种作用曾被大大夸张，以至被神化，但这正说明谷种是人类最早发现的、最具有强大威力的神圣植物。傣族的歌谣《叫谷魂》将原始人这种感情表达得很充分：谷魂

啊，你是王；谷魂啊，你是主。……一粒谷，胜过千两金；一粒谷，胜过万挑银。生命靠着您，人类靠着您！^①景颇族每年丰收以后，将谷物从场地运回家之前，要举行一种“叫谷魂”的仪式，祝词说：“人看不见的，谷子能看见，人不能做的，谷子能做，跑到别的地方的谷魂要回来啊！”他们认为那些在打谷时因受惊跑了的谷魂可以被叫回来。

由于生活太艰苦，人们也存在某些离奇的幻想。比如瑶族神话说，古代的谷粒有葫芦大，一颗米重几两，不需播种，自然生长，成熟以后又顺着大道小路滚进各家各户的粮仓。因此大家都不愁吃，逐渐懒起来。

除了对谷神的崇拜，在母系氏族图腾制占统治地位的时期，因为遭受到某种意外的大幸或不幸，恰恰与某种植物发生了偶然的联系，这种植物便有可能成为图腾。如《维吾尔史略》曾讲了一个树祖的故事：在土拉和色楞格两河汇流的忽木阑术地方，有两棵连枝树，两树之间有一小土堆，土堆渐大，内有五

^① 引自《傣族古歌谣》161—162页，岩温扁、岩林译，中国民间文艺出版社（云南）1981年出版。

室，每室坐一婴儿，当地人认为是天赐小儿，待他们长大以后，大家推举其中最小最聪明的那个当领袖。树之子把部落治理得很兴旺。藏族有的地区传说，斑竹被吹倒以后，里面有一漂亮的女孩。彝族传说，他们的祖先是从竹筒里爆出来的，《华阳国志·南中志》与《后汉书·南蛮·西南夷传》均有大同小异的记载，大意都是说一妇女在水边得三节大竹，内有男婴，养大后，武艺高强，自立为首领，。以竹为姓氏。有的又说，三兄弟避洪水，三弟的避水木桶被一丛刺竹挡住而得救，才保留了人种。壮族亦有人种出自竹子的传说。黔东南的苗族则崇拜枫树，把枫树视为人的祖先。殷代的开国功臣伊尹，因出身卑贱，人们为了使其出身与地位相称，传说他的母亲在逃避水灾时，变成了一棵空心桑树，伊尹便是从这一空桑树里出来的婴儿。（见《吕氏春秋·本味篇》）所有这些，有的本身便是植物图腾神话，如彝族对竹子的崇拜和苗族对枫树的崇拜。有的则是图腾崇拜的遗响，是后人借用古老的神话，将自己的祖先或历史名人神圣化。

3 综合图腾神

图腾物有动物、植物和无生物，但以动物居多，几种以上的图腾物的合体构成了综合图腾神的形象。这种图腾出现很晚，大约在原始社会末期到阶级社会的过渡阶段。那时，强大的部落兼并了一些小的部落。在军事上的征服可以靠武力，而在意识形态上的征服，不是只靠武力就能达到的。图腾作为氏族部落的标志，是全民的象征。随着军事兼并之后必然出现氏族部落的大融合，原有的各种图腾基本上已完成了历史使命，代之而起的是能体现多族融合的新图腾。这种图腾是以兼并者的图腾为主体，融化被兼并者的各种图腾而形成的新的综合体。我国上古时期的综合图腾以龙和风的影响最大，对中华民族的统一和团结曾发挥过积极作用，同时又是中华文明的象征，在文化史上有难以动摇的地位。

那么，龙究竟是什么？龙的雏型在新石器时代晚期已萌芽，是以夏族图腾为主体虚拟的想象物。古人对它有种种解释。有说滕[téng 腾]蛇没有脚而能飞（见《荀子·劝学》），有鳞的叫蛟龙，有角的叫虬[qiú 囚]龙，

无角的叫螭[chī 吃]龙。(均见《离骚》洪补引《广雅》)有翅膀的叫应龙(《天问》王注)。有说龙象狗象牛的,《论衡·龙虚》则说:“龙之象,

马首蛇尾。”

还有的说龙的形状是鹿的角,牛的耳朵,驼的头,兔的眼,蛇的颈,蜃[shèn 甚]的腹,鱼的鳞,鹿的脚掌,鹰的爪子。这显然是晚期发展了的龙的形象,



图4 应龙

比最初的龙越来越复杂,被综合进去的图腾也越来越多。说明它不断在丰富发展。对于龙的主体原型的探讨,学者们作过许多有益的研究,各有不同的见解。其中有两种说法较有说服力。

一说,认为龙的主体原型是蛇类,最初系



图 5 龙的演变

1. 内蒙古翁牛特旗三是他拉村出土的红山文化玉龙
2. 山西襄汾陶寺村出土的龙山文化的彩绘龙盘。
3. 河南偃师二里遗址出土的夏代二里头文化的龙图陶片。
4. 商代青铜器上的龙。
5. 西周铜盘上的龙。
6. 战国时期的龙。
7. 汉代的龙。龙的形象已基本定型。

系统地提出这一见解的是闻一多的《神话与诗·伏羲考》。龙即大蛇，蛇又称小龙。闻一多认为，蛇氏族兼并别的氏族以后，“吸收了许多别的形形色色的图腾团族，大蛇这才接受了兽类的四脚、马的头、鬣[liè 劣]的尾，鹿的角，狗的爪、鱼的鳞和鬣”，才成为后来的龙。

另一说则认为龙的原型是湾鳄、鳄鼈[tuó 驼]^①类特别是龙头与鳄鼈头十分相似。然后才扩大到蛇与别的图腾动物。此说，认为最初的“龙”并不是虚拟的动物，而是对真实

① 湾鳄，又叫马来鳄，极为凶猛，是一种热带动物，据说我国唐代还有海鳄，以后渐渐没有了。鳄鼈，又名扬子鳄。它们大概都是一亿多年前古鳄的后代，恐龙的近亲。

的龙的描绘，只是后来这种动物逐渐没有了，人们由崇拜而神化之。

因此，对龙的探源，目前难以定论。但龙属于水族，这一点没有异议。

凤凰是神鸟，鸟中之王，古人说，雄的叫凤，雌的叫凰，传说是从东方原始殷族的鸟图腾演化而成。《山海经·大荒西经》提到有一种五采鸟，有三种名称，叫皇鸟、鸾鸟及凤鸟。《山海经·南次三经》记载，有一种鸟，样子象鸡，有五彩的花纹，叫凤凰。说明凤凰的形象一开始便是很美丽的。以后，它也跟龙的形象一样，愈后愈复杂，有了鸿头、麟臀、蛇颈、鱼尾、龙纹、龟躯、燕子的下巴，鸡的嘴。（见《说文》）它飞翔的时候，由于有至高无尚的德性，以至雷不鸣，风雨不兴，河川不涨水，草木不摇摆。（见《淮南子·览冥训》）非梧桐不棲息，非竹实不吃。（见《诗·大雅·卷阿》）它自歌自舞，见到它意味天下太平，为群鸟之首，追随者以万计。凤凰死在一座山上，群鸟每年七、八月时到这里来吊唁它，过十七、八年才散去，故此山叫“吊鸟山”。（见《水经注·淹水》）凤是百鸟风采的综合与升华，它的原型不外阳鸟、鹰鹞、孔雀和鸡四大类

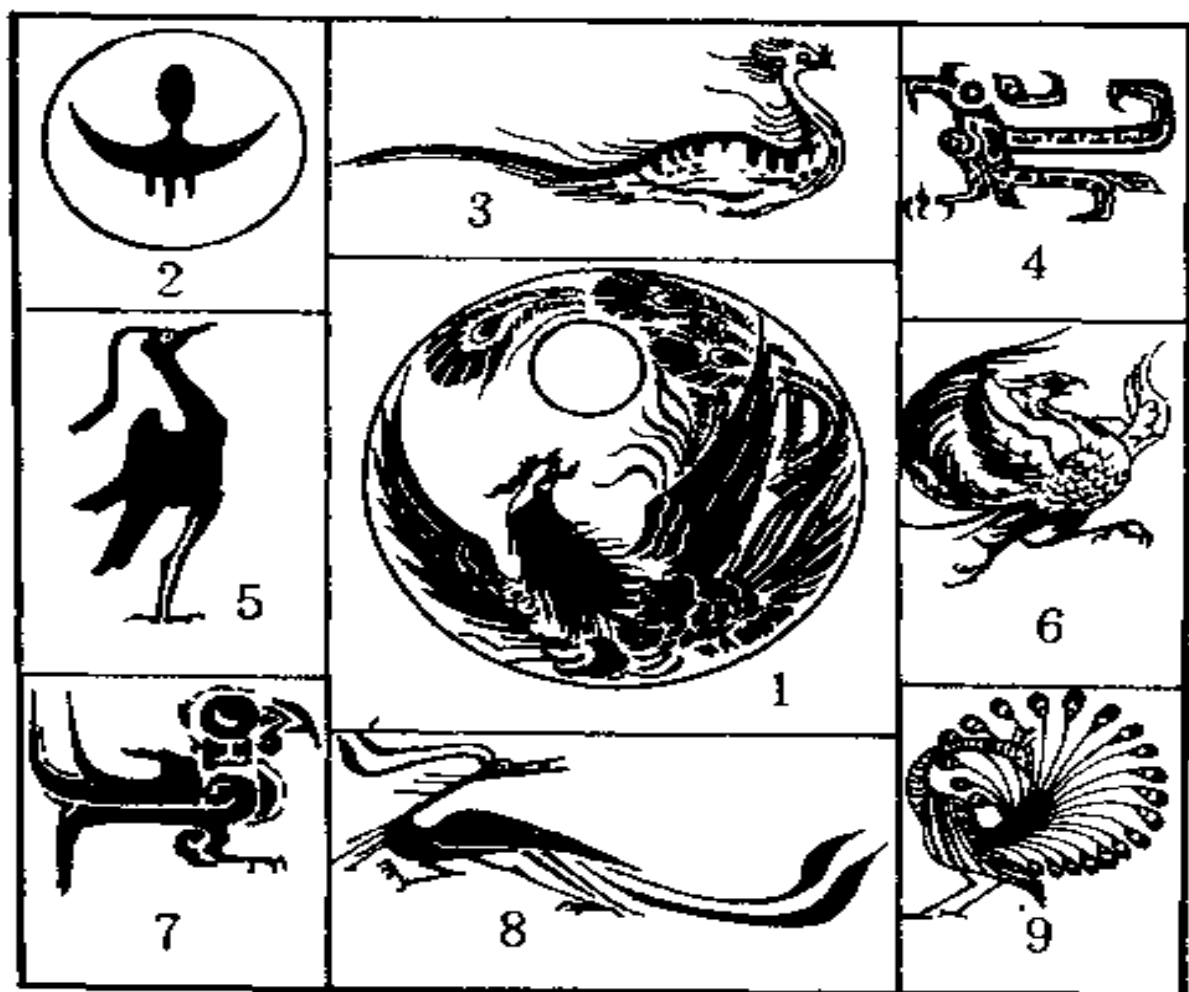


图6 凤家族

1. 丹凤朝阳 2. 鹳鸟 3. 鸾鸟
4. 鸞鸟 5. 鸛 6. 凰
7. 玄鸟 8. 朱雀 9. 孔鸟

神龙与神凤的形象被塑造成以后，已经不只是代表夏、殷两个民族的标志。龙、凤相结合，成为中华民族文化的重要开端。只是到了奴隶社会与封建社会，龙、凤被最高统治者所攫[jué 觉]取，便失去了原来的图腾意义，而成为最高统治者帝王、后妃的象征。

三 人类的起源

前面所谈的图腾神话，主要是追溯民族的起源，又可称之为族源神话，应该属于人类起源神话的一部分。由于它们与动、植物关系密切，产生最早，而且信仰的因素特别浓厚，因此作为一个独立的门类。通常所说的人类起源神话，虽然也不能排除神秘的崇拜色彩，但它们已有某些合理的内核，比较富于历史感，神话的质相对削弱，传说的质相对增强，有一定程度的可信性。如果说图腾兴盛的时期，人们还被大自然所主宰，而由此出现了各种野蛮的崇拜自然的迷信，那么随着生产力的提高，社会的发展，图腾制的衰退，人与自然的关系也有所变化。这时，人们已经有了初步的征服自然的力量，人的自我意识不断增强，他们开始相信自己的力量。虽然他们还不能完全摆脱图腾崇拜的影响，但是，也不象以前那么蒙昧，盲目膜拜自然物。他们开始崇拜人类自己，于是在宗教领域，逐渐由图腾崇拜转化为祖先崇拜。与此同时，在神话传说领域

便出现了一批祖先神。发展的过程是由半神半人到完全的人格化；由女祖神到男祖神。原始人根据直感、经验与猜测，去探索人类自身的起源。尽管人类来自于大自然，可是人类的出现，却完全改变了大自然的面貌，因此人类起源的神话传说是世界性的创世神话的基本主题，揭开了人类发展史上人定胜天（自然）的第一页。

1 由女神到男神的祖先崇拜

在母系社会，实行男嫁女娶，只知其母，不知其父，姓氏均依母系，由一个始祖母传下的后代，仍以女儿为中心，组成若干个后代女氏族，实行由女儿继承母亲管理家庭的生活和生产。男子成年以后，必须到外氏族去结交女友，可与女友同宿，次日仍回到母亲家参加劳动。这时的婚姻关系不是很稳定的，一个女子可以与不同的男子同宿，一个男子可以结交不同的女友。因此女子生下的子女，都属于母亲家庭的成员，并不知谁是自己的父亲。正如《吕氏春秋·恃君览》云：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母而不知父。”记的就是母系氏族的状况。

即使女性自己，也弄不明白是因为何种原因生育的，既无科学知识，又仍未完全摆脱图腾信仰的桎梏，加以人们总希望自己的祖先或后代都应出身神圣，由此对受孕便作出了各种奇异的解释。在上古神话传说中，为人熟知的契诞生的故事便比较有代表性。

契是商族的祖先，传说契封于商地（今河南省商丘县）。契的后裔商汤灭夏，建立了商朝，传到盘庚，迁都殷（今河南省安阳县小屯村）。此后，便殷商并称。殷人对契的崇拜，还保留在商氏族的祭祖颂歌中，《诗·商颂·长发》说：玄王契真是英明而刚强，与小国交往，也与大国交往。沿着大道向前，巡视各地，弘扬教化。^①那么契的母亲是怎么生下他的呢？传说上天派了玄鸟（有说玄鸟是燕子，也有说是雉类，泛指神鸟）生下了商的祖先，住在茫茫的殷地。（《诗·商颂·玄鸟》）

契的母亲叫简狄。（《史记·殷本纪》）简狄出身于有娀[sōng 松]氏，她是长女。有一天，简狄姊妹们在玄丘河洗澡，恰好有一只神

① 原文是：“玄王桓拨，受小国是达，受大国是达。率履不越，遂视既发。”

鸟衔着一个蛋飞过，忽然，蛋掉下来了。这是一只有五采花纹、十分好看的蛋，简狄拾起，含于口中，不注意吞了下去，后来便怀孕生下了契，还有的说她把蛋放在玉筐里，用红衣盖



图7 玄鸟生商

上，回家后放入怀中，一年以后怀了孕。共怀十四个月，才生下契。^①这位简狄，没有丈夫，是独自吞鸟卵或象鸟类那样孵卵生下契的，有鸟图腾神话遗

留，然而本身却是以人的始祖母与物的结合而有孕的神话。女神取代了图腾神。以后，这一神话逐渐与历史结合，说契长大后，帮助夏

^① 见《列女传》与《拾遗记》。

禹治水建立了功劳，帝舜便任命他当司徒，掌管教育，封在商的地方做官。（《史记·殷本纪》）这一神话再发展下去，传说的成份越来越多，简狄与她的姊妹很有一点贵族化了，并且成了北方乐歌的创始者。还有的说，简狄当了帝喾[kù 酷]的第二个妃子《吕氏春秋·音初篇》她与姊妹两人居住在一座九层高的楼台，饮食的时候，一定要奏鼓乐。天帝派燕子去探望，啞啞[yì 益]地叫个不停。两个姑娘很喜爱它，用玉筐将其罩住。倾刻打开一看，燕子留下了两个蛋，向北飞起了，再也没有回来。简狄两人唱道：“燕子飞走了啊！”这就是北音的开始。这位简狄在这里已经由女神演变为一位人间少女了，毫无图腾的踪影。

类似的神话在汉文古籍中不鲜见，有的因碰到了河中漂浮的一根木头有所感触而怀孕，有的说某妇女踩了巨人的脚印而怀孕，有的因流星出现而生子，有的因与龙结合而有孕……凡此种种，很难说都是原生形态，有的也许是后来模仿伪造的，说明感孕神话在文明社会还产生过影响。这类神话传说登上历史舞台，意味人对自身的起源的探索已跨进了一大步。至少知道自己决不是来自于某一

物，而是来自母体。

自从人类进入父系氏族社会以后，男性祖先取代了女性祖先的地位。在生产、经济和生活，以至宗教领域里，男性都取而代之，唯有一件事，是男性永远也取代不了的，即生育后代。然而繁衍后代关系到一个族的生存兴衰，伟大而神圣。男性为了争夺这最后一块地盘，认为男子跟女子一样，不需要异性，同样能生育子女，因此中外神话都有男生子之说。还产生了相应的风俗。十三至十四世纪意大利的旅行家马可波罗，曾这样写过他在中国云南地区的见闻：“这地方的人，流行一种奇异的习惯。孕妇一经分娩，就马上起床，把婴儿洗干净包好后，交给他的丈夫，丈夫立即坐在床上，接替她的位置，担负起护理婴儿的责任，共须看护四十天。孩子生下后一会儿，这一家的亲戚、朋友都来向他道喜。而他的妻子则照常料理家务，送饮食到床头给丈夫吃，并在旁边哺乳。”^①这正是男子企图争夺生育权的心理在风俗上的表现。由此可见两性之间

① 《马可波罗游记》第 148 页，福建科学技术出版社 1981 年 12 月出版。

的斗争，曾经是很激烈的。

这种有趣的社会现象在我国的神话传说里有生动的反映。高山族是这样解释人类诞生的：古代，一块巨石裂开，从中走出一男子。海浪汹涌，海涛奔向竹林，一根大竹突然裂开，从中也跳出了一位男子。这两人兴趣相投，形影不离，在睡梦中彼此的膝头相互摩擦了一下，一人的右膝生出了一个男孩，另一人的左膝生下了一女孩，这一男一女，便是雅美人^①的祖先。那两位膝相擦生人的男神，实际是两个不同民族的象征。雅美人是两氏族外婚的后代，应是一男一女的结合，到了父系社会，女神一变而为男神。

2 神造人

神造人，其实也就是人造人，人由图腾的子孙，到人与物相结合，人为主，物为辅孕育人是一大进步，人摆脱物，能独立造人，是更大的进步。人的自我创造，也是社会前进的表现。造人的神，最初是女性，然后才是男女神

① 雅美人，分布于台湾岛东南七十公里的兰屿岛上，据 1977 年统计，约 2500 人。

相结合，这就愈加接近了事物的本来面目。

女娲，是古神话传说中著名的大女神，传说她人面蛇身，表明她原是属于蛇氏族的始祖母，在开天辟地，没有人类的时候，她用一团团的黄泥捏成人。因为她想做很多的人，感到很吃力，便拿了一根绳子，伸入泥土中，一甩一甩地，凡是有泥掉落的地方，便有一个。人。（见《太平御览》）卷七八引《风俗通》）

用泥造人的想象不是毫无依据的幻想，说明人类已进入制陶阶段。制陶术的造型艺术，在人类美术史上留下了光辉的一页，这一发明者和操作者，开始都是妇女，后来才属于男子。泥既然能够制造各种实用美观的日用器皿，怎么就不能够造人呢。由于原始人的万物有灵论仍继续在起作用，这样，他们便认为泥人也跟真人一样有灵魂、能活动，这就是他们把泥人视为能转化为真人的心理依据。傣族有神用身上的污垢造人之说，污垢便是人身的泥，污垢搓成人和用泥造人，在原始人心目中，完全可以相通。

哈萨克族的神用泥造人是创世活动的一部分。据说他们的创世主叫迦萨甘。此神的形貌很具体，四肢、五官齐全，能说话，与人相

似。他造完天地之后，在大地的中心栽了一棵“生命树”。“生命树”长大以后，结出的果实是“灵魂”，似鸟，能飞。迦萨甘用黄泥捏了一对空心小泥人，晾干以后，又在泥人身上剜了肚脐窝，然后从“生命树”上取下灵魂，往泥人嘴里吹，这对小泥人便活了，一男一女，这便是人类最早的始祖。这一神话比女娲造人更完整，已进入男女相配阶段。但它的起始部分，用泥造人，跟女娲没有什么不同。

再往前跨进一步，人神不但造人，而且还造出各种动物。真有意思，说明人已经不承认自己是什么图腾的子孙了，因为他们认为各种动物及其它物也是人神所造。气魄越来越大，已经很有一种人为万物之灵长的派头。布依族《人和动物怎么产生的》便很形象地反映了人类发展的这一过程。

荒古之际，茫茫大地，没有一个人。天神们厌恶天界的生活，决心去地上游玩。可是地上太冷清。第一位神，用树干削成人形，向其呵气，成了活人。便用此法削成了长短不等的千千万万的人；第二位神造出了牛和马；第三位神造成了狗与猫；第四、第五两位神也用树干造成

了其它各种动物。从此，大地上热闹无比。^①

用木削人，是对能工巧匠的夸耀。壮族有一则传说《巧匠造木人》说到那时因为人太少，有一位木匠便到太森林去造人。他造的人不但与真人分不清，而且跟他自己一模一样。他的儿子去给他送饭，只要喊一声“爹”，所有的木造人都齐声回答。说明技艺之高超。

无论是用泥造人，还是用木造人，或用其它的原料（瑶族分支布努瑶的神话说，始祖母密洛陀是用蜂蜡造人），几乎都没有找到人类起源的正确答案。这类神话的价值，主要是折射了人类生产技能在不断提高。

3 人类再生

人类再生的神话传说，一般由这样几个部分所组成：人类遭到一次毁灭性的洪水灾害；留下的人种是一对兄妹或姐弟，也有的只留下孤身的男性；兄妹结婚传人种，或人与天女结合再生人类。这一种神话在世界上众多民族都曾有流传，故事基本结构相似，只是细

^① 参看《中国少数民族神话选》。

节各有不同，但都明确提到，人类的诞生和延续，同两性的结合分不开。因为我国各民族这样的作品很多，内容大同小异，有的篇幅也比较长，这里，只能选两则较有代表性的加以评价。

一则是女娲兄妹的故事：

太古，混沌初开之际，有女娲兄妹两人，住在昆仑山。那时，天下还没有别的人。他们相互商议，结为夫妻，又觉得很羞耻。兄约妹登上昆仑山，祷告上天：“天若我们要两结合，那就让烧柴的烟合拢来；若不让我们结合，那就让烟散开。”于是，烟合了，妹妹便到哥哥身边去了。他们用草编结做扇子，遮住自己的脸孔。现在的人结婚，新妇用扇遮脸，就是从女娲那里学来的。（见《独异志》下）这里没有说明女娲的兄是谁。但从另外的古籍资料中得知这位既是女娲兄长，又是她的丈夫的男性，便是神话传说中鼎鼎大名的伏羲[xī 西]。有的说：“女娲，伏希之妹。”（《路史·后记二》注引《风俗通》）有的说：“女娲本是伏羲妇。”（《全唐诗》卷三八八卢仝诗《与马异结交》原注“一位女娲伏羲妹”，）这位伏羲人首蛇身，与女娲同属蛇氏族，由大风所生，所以

又姓风。

这则女娲、伏羲兄妹婚的神话传说，实际是被后人修改过的不完整的片断，其中没有洪水毁灭世界和再生人类的内容，只追忆了人类的血缘近婚。用扇遮脸，纯属后来人的观念。这个古老的神话传说影响却不小。在汉族中原局部地区与南方一些少数民族都继续流传，并与洪水传说和人类再生连接在一起。他们得以脱生的避水工具，大都是一只大葫芦。瑶族的《伏羲兄妹》便是这一神话传说的活型态。故事大意是：

伏羲兄妹的父亲张天师，怪雷公刮风、打雷、下雨，趁雷公跌倒时，促住了雷公，交伏羲兄妹看守。雷公好言相求，得兄妹救助，脱身逃回天上，走前，送兄妹一只大葫芦。雷公为了报复，下了七日七夜的倾盆大雨，一切生物都被淹死，只留下葫芦里的这对兄妹。雷公劝他们婚配，他们都不愿意，先后去问了竹子、乌龟。竹子、乌龟认为应婚配。兄妹还是不愿意。又滚磨盘，哥在东山，妹妹在西山，各推下一扇磨，竟意外地相合，只好婚配，生下一肉瘤，剁成细末，撒向四方，才有

了人类。他们重新耕耘播种，大地再度兴旺。

这里的女媧已隐去姓氏，只有伏羲的名称。伏羲的地位比女媧更重要了。男权已高于女权。值得注意的是他们已成为多民族的共同祖先。

洪水遗民与兄妹婚的神话传说有较高的历史认识价值：第一，这是人类社会进入农耕为主的时期的作品。狩猎民族的流动性较大，而农业是不能随意迁徙的，自然的变化，旱涝水灾，人们特别敏感。加以当时人类的活动范围有限，地广人稀，局部地区的洪水泛滥，便认为整个世界都毁灭了。何况那时抗灾力很弱，每次水患，必将给人们留下深刻的印象。第二，根据民族学资料，人类确曾经历过同辈兄妹血缘婚阶段，即同辈的兄弟姐妹可以互为婚姻。作品中一对兄妹结婚，无非是对这种婚姻形式的追忆与概括。第三，人类再生的作品产生时，人们不仅从经验中体会到血缘近婚的危害，而且从伦理道德观念出发，表示坚决的拒婚。说明这时人类已迈进了氏族外婚阶段。

4 猴与人

人类由古猿进化而来的结论，是近代解剖学、胚胎学、考古学、体质人类学的重大成果。原始人为什么也有猴子变人的观念呢？也许是因为猴子的智慧很接近人类，原始人从直感出发的一种猜测。其结果虽不能完全排除荒诞，但是，对后人却很有启发。

珞巴族的《人为什么和猴子不一样》，不但说到猴子能变人，还说到并不是所有的猴子都能变人，只有那部分吃熟食的猴子才有变人的可能。世间两种不同的猴子，一种是白毛短尾巴的，没有变人。另一种是红毛短尾巴的，因为发现击石能取火，从此便不吃生东西了，身上也不再长毛，尾巴日渐由短到消失，于是便变成了人。^①藏族有弥猴人的传说。彝族和布依族的史诗，都提到猴子是人类的祖先。这些，与后代科学的发现，只不过是自觉的巧合。不过，也能说明原始人对人类自身来源的好奇、探索、解释，已经一步步在向实

① 见于乃昌搜集整理的《珞巴族民间文学资料》（内部）。

际靠近。

四 人化的自然

在原始社会,人与自然的关系,经历了两个不同的阶段。最初,因为生产力非常低下,人们被自然所统治,不得不屈服于自然,甚至向自然献媚,甘当自然界的有生物及无生物的子孙,祈求自然力的保佑,不要危害于人。这就是原始宗教的初期阶段,也就是前面反复提到的图腾制时期。这个时期的人,是人的自然化,即人向自然靠拢。待到人类生产力有一定的提高,人与自然的关系,位置便发生了变化。人们不再甘心当自然的奴仆,而要当自然的主人。他们企图了解自然,同化自然,使自然向人屈服,最后达到控制自然的目的。为了实现这一宏愿,原始人开始将自然人格化,即在神话中让自然向人靠拢。

于是,原始人心目中的世界,不但天象地理处处有灵,且草木亦有情。一切都有生命、有灵性、有神。民族学上划分的野蛮时期,考古学上划分的新石器时期,正是精灵与神活

动的黄金时期，也是原始神话传说创作的高潮。人类的智慧和才能，借助想象的翅膀，发挥到极致。这个时期的神话，真是令人目不暇给，惊叹不已！

1 宇宙开辟神

对宇宙奥秘的探索，并非文明社会人们的专利。早在原始社会，人们已经产生了强烈的兴趣。为什么天和地是分开的，为什么有白昼与黑夜，为什么会有闪电雷鸣，刮风下雨，为什么有不同冷暖的四季……他们都想知道原因。“开辟神话就是解释天地何自而成，人类及万物何自而生的神话。”^① 屈原的诗篇《天问》开篇就提了类似的一连串问题：

请问，关于远古的开头，谁个能够传授？那时天地未分，能根据什么来考究？那时混混沌沌，谁个能够弄清？

有什么在回旋浮动，如何可以分明？无底的黑暗生出光明，这样为的何故？阴阳二气，渗合而生，它们的来历又从何

① 茅盾：《神话研究》第32页，百花文艺出版社1981年4月出版。

处？穹窿[qiónglóng 穷龙]的天盖共有九层，是谁动手经营？这样一个工程，何等伟大，谁个是最初的工人？……^①

屈原不可能像我们现在这样历史地、科学地去认识神话，因此提出了许多疑问，这些疑问也透露了原始初民确曾塑过顶天立地的创世英雄。被保存下来的最著名的创世大神是盘古。古书记载：最初，天地混沌未开，好一个大鸡蛋，盘古就生在其中。经过一万八千年，天和地分开了，阳清之物上升为天（民间至今有蛋清上升为天之说），阴浊之物下沉为地（民间至今有蛋黄为地之说）。盘古在天和地的中间，一日变九次（“九”为虚数，意思是多），神奇超过天，能力超过地。天每日增高一丈，地每日增厚一丈，盘古也一日长一丈。这样又过了 18000 年，天已经很高了，地已经很厚了，盘古的身材也很长了。等到盘古死的时候，他的头化为了四岳，眼睛化为了太阳、月亮，身上的血液脂膏变成了江与海，身上的汗毛和头发变成了草木。秦汉时，民间传说，盘古的头为东岳，他的腹部是中岳，左臂是南岳，右

^① 郭沫若的译文。

臂为北岳，脚为西岳。先辈说，盘古哭泣的眼泪变成了江河，呼出的气是风，发出的声音是雷，眼中的瞳孔变成了电。又说，他高兴的时候是晴天，发怒的时候是阴天。还有的说，他的牙齿和骨头变成了金属和石头，精髓变成了珍珠和玉石，流的汗是滋润大地的雨水。寄生在他身上的各种小虫子，因感受到风吹，都变成了大地上的人。^①

原始人这种想象，今天的人看来会觉得
很荒谬。如果细一琢磨，又有一定的道理。首先，原始人的整体观念很强，把宇宙万物视为一个巨大的整体。这个大整体应该跟人一样，四肢齐全，五官灵活，有喜怒哀乐。他们把自然人化以后，进一步想象，整个宇宙空间就是一位巨神——巨人。其次，原始人将此物比彼物，也不是乱比，一般都有某种近似之处。因此明亮的眼睛才能化为日月，喜则晴，怒则阴。再次，象这种高深难解的问题，必须有相应发达的思想意识为基础，因此这些不可能是早期的神话。一般都将盘古作为男性神，可

① 根据徐整的《三五历记》、《五运历年记》和任日方的《述异记》所记盘古事变整理。

见至少是父系社会的作品。

这个时期，人类的始祖母女娲已没有资格承担创造宇宙的重任，却为修补宇宙，巩固开天辟地的成果作出了杰出的贡献。《淮南子·览冥训》与《列子·汤问》都有具体的记述：

上古时，天穹的四周突然坍塌，九州大地开裂，天不能复盖大地，大地不能承载万物；火焰熊熊不灭，洪水浩渺，翻滚不停。猛兽吞食人类，鸷[zhì 至]鸟攫取老弱。于是女娲铸炼了五色石去补苍天，斩大龟的四足当顶天柱；为救中原众生，杀死了黑龙，用芦灰湮塞洪水。苍天补好了，天空的四周稳固了，洪水干枯，中原平静，凶禽猛兽都已死去，黎民得以安生，背负大地，怀抱青天，禽兽虫蛇，无不藏起了它们的爪牙和毒螫[shì 事]，没有心思再攫噬[shì 氏]人们。女娲的功烈，真是上至九天，下至黄泉，名播后世，光照万物。

女娲治水、补天的神话，堪称奇魂宏伟，有深远的影响。西南少数民族除了有伏羲、女娲避洪水、结婚的传说故事以外，云南藏族还有《女娲娘娘补天》，这篇神话传说几乎把汉

文古籍文献中女娲造人、制造乐器、治水、补天的事迹都揉进去了。女娲死后，人们为她建造了女娲宫。看来女娲早已成为各族共有的女祖神。

根据神话发展的规律，应该是由女创世神——男创世神——男神、女神共同创世。《淮南子·精神训》说，上古没有天地的时候，无象无形，窈[yǎo 咬]窈冥冥，混沌不清，找不到通天地的门径。这时有两神自生，开辟了天地，广大得没有终极，辽阔得没有尽头。于是，他们分出了阴阳、八根，刚柔，相辅相成，万物就形成了。烦杂之气为虫，精锐之气为人。这里已经出现阴与阳的观念，其中所说二神，无疑是一男一女。

共创天地的男女二神，在有的少数民族的创世神话里，均明确是一对配偶神。例如，纳西族的《创世纪》说到最初布置万物的是东神和色神，前者是男神，后者是女神。阿昌族的天公是遮帕麻，地母是遮米麻，男神造天空和日月星辰，女神织出了大地和江河、湖海、山川、各种生物。不过，所见到的开辟天地的宇宙大神，绝大多数是男性，仅此，也足以证明开辟神话不是母系氏族的作品。

2 三界之神

三界指天上、地上人间、冥界。人间是三界的中心,无论是天上还是地下,都是人间世界的仿制品。因此三界之中的神话传说还是以地上人间最为丰富。

(1) **天界之神**。即人们对天象进行解释时,加以人格化所塑造的各种形象。其中,尤以太阳神话和月亮神话最绚丽多彩。

传说古代有十个太阳,东方海外的汤(即暘 yáng 阳)谷上,有一棵很高大的扶桑树,十个太阳在那里洗浴。这个地方在黑齿国的北边。九个太阳在扶桑树的下边,一个太阳在扶桑树的上边。(见《山海经·海外东经》)这十个太阳都是女神羲和的儿子。羲和给太阳儿子在甘渊中洗澡,主管儿子们的出入。太阳乘着六条龙的车子时,羲和还给太阳驾车。这些基本情节分散地载入了《山海经》。对太阳的行程描绘得最细致的是《淮南子·天文训》:

太阳从暘(与汤通)谷出来后,在咸池洗澡,拂晓上扶桑树,这是晨明。太阳登上扶桑树以后,开始启程,天将明。太阳走到曲阿山,天刚亮。走至曾[céng 层]

泉，该吃早饭了；走到桑野，该吃午饭了；走到衡阳，便是中午时分；走到昆吾山，太阳当顶；走到乌次山，开始偏西；走至悲谷，该吃下午的饭了；走到女纪这地方，太阳西斜了……到了悲泉，羲和驾的六龙车停下了。太阳行至虞渊，已是黄昏；到蒙谷山，便是黑夜。头晚进入虞渊之滨，次晨又照到蒙谷之岸。太阳途经九州十舍，有五亿万七千三百九里。

太阳完全人格化，太阳神的行止，决定了人间昼夜。有趣的是明明一个太阳，为什么原始人偏说有十个太阳。世界其他民族也有一群太阳之说，多至十二个，还有九个、七个、五个的。一种原因是天象的变化，人们不理解，碰到日晕，误以为天空有很多太阳。在炎热季节，烈日曝晒，也误以为是多日所致。

中国上古神话说月亮的母亲是常羲，为月亮驾车的是望舒，并用月亮的死而复生来解释月亮的圆缺。由于月亮和太阳的关系密切，有的民族把月亮和太阳称为一对，有的认为月亮和太阳是一起的。太阳与月亮有时是兄妹，有时是夫妻。人们还根据月亮上的阴影，想象月中有桂树、有蛤蟆、有仙人。月亮还

有许多美好的异名，如玉轮、玉盘、玉钩、玉弓、玉羊、广寒、嫦娥、金波、金盘、姮娥、素娥……在人们心目中形象优雅。

星辰神话传说以《牛郎织女》最为动人，在我国家喻户晓，与著名的《白蛇传》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》并称为四大传说。牛郎星在天河之西，煜煜生辉；织女星，在天河之东，微微闪烁。两星隔河相望。酷似脉脉含情的恋人。每至农历七月初，两星才相距较近。如果在群星灿烂的夜晚，抬头仰望，还会看到牛郎星的东南方有六颗牛宿星，轮廓酷似织布机。人们最初将其人格化的传说已显示出悲剧色彩：天河之东有织女，是天帝的女儿，年年在织布，劳苦操作，织成云锦天衣。天帝怜悯她单身无伴侣，允许她嫁给河西的牵牛郎。她嫁后因荒废了织布，使天帝很恼怒，责令她仍回河东，与牛郎只能一年相会一次。（《月令广义·七月令》）引《小说〔三〕》以后逐步发展，不再提织女嫁后废织，而是说他们两人相思甚苦，每年七月七日晚，由喜鹊架桥，织女渡天河，与牛郎相会。民间至今口头流传的这个故事，仍保留了原有的基本情节。

（2）大地之神，种类凡多。土地给人以无

穷的恩惠。故此，山谷险峰、江川河海、湖泊沼泽都被神化，有的被人格化。



图8 开明

山无大小，皆有神灵。上古时期几乎每一座山都有山神。昆仑山在神话中有崇高的地位，

《山海经·海内西经》说，它是海内最高的山，在西北方，是天帝在地上的都城。昆仑山方园八百里，高达七、八千丈，上有长四丈、大五围的木禾。山的每一面有九口井，每口井都用玉石作栏杆；每一面又有九道门，每道门又有开明兽在那里看守着。开明兽是什么样子，是位半人半兽的神，身躯有虎那么大，九个头，长得都是人面，向着东方，立在昆仑山上。（见《山海经·海内西经》）

这座昆仑山真是群神聚集的神仙境界，它作为天帝的都城，自然被天帝所统治，据说

这位天帝便是黄帝，黄帝派了一名叫陆吾的神管理这座山。陆吾虎身而九尾，人面而虎

爪。（见《西山经》）



图9 神陆吾

如果说昆仑山还很荒蛮、原始，那么云南永宁摩梭人^①所在地狮子山之神，则

已完全人间化。此山拔地而起，雄伟壮观，以形似一头卧狮而得名。传说狮子山的女神名叫黑底干木。^②长得十分美貌，云霞是她的头帕，绿树是她的蛾眉，白雾是她的腰带，泸沽湖畔的珊瑚玛瑙是她的鞋，绿坝子是她的坐

① 摩梭人，纳西族支系。分布在云南永宁和四川的木黑、盐源。

② “黑底”意谓永宁，“干木”意为女神，合起来叫作永宁女神。

垫。邻近诸山的男山神都慕名前来与她交朋友,并为此引起械斗。她不仅人材出众,而且心地善良,常骑骏马或鹿巡视,庇护永宁一带人丁兴旺,五谷丰登。只要她一离开,立即树木枯萎,灾荒蔓延,瘟疫流行。她一返回,立即大地复苏。^①这样一位山神兼保护神,恰与泸沽湖的秀丽景色相映成趣。此神长期享受祭祀,却是一位生活在人间与母系制相适应的大女神。

黄河既是中华民族的摇篮,又多次泛滥成灾。黄河之神不只一位,河伯是最著名的。他是一位大神,最早的形象是人而鱼身。后来传说他原身叫冯夷,溺死以后,天帝命他为黄河之神河伯。《神异经·西荒经》说,在西海上有一位乘朱鬣白马的人,穿白衣,戴黑帽,后边跟着十二个侍童,在水上奔驰,如急风暴雨。这时河伯的使者,他有时上岸,马迹所到之处,水也就流到那里。他走到什么国家,则雨水滂沱[pāngtuó 兵驼]。傍晚时,他才回黄河,河伯的使者尚且如此,那么河伯在神

① 参看《中国少数民族文学》(下),湖南人民出版社1983年10月出版。

界的显赫地位也就可想而知。不过河伯的形象是复杂的，人们既有敬畏，又对他不乏贬意。他不仅游戏人间，且经常发下洪水。此神的神性与黄河的喜怒无常是一致的。

(3) 冥界之神。原始人对死亡的不可抗拒，怀着恐惧的心理，最初认为人死后灵魂不死，等到人类出现了强弱、贫富的差别以后，他们想象死后的世界一定是很可怕的，因此幽冥世界，一般都阴森恐怖。传说，那里的统治者叫土伯，土伯统治的地方叫幽都。“幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。”^①关于幽都的情况，《山海经·海内经》说：北海之内，有一座山，叫幽都山。黑水从那里流出，上面有黑鸟、黑蛇、黑豹、黑虎、黑色蓬尾的狐狸。土伯的样子亦很可怕，手上拿着九条绳子，头上长着尖利的角，隆背血手，飞快地追逐着人，三只眼，老虎头，身如牛，把人当美味。（见《楚辞·招魂》及王逸注）

幽冥神话消极的内容，对以后人为宗教中阴司地府的构成有直接的影响，流露了上古人们对死亡无可奈何的情绪。彝族支系阿

^① 《楚辞·招魂》王逸注。

细人的史诗的结尾，也表现了这种心理。他们认为死亡是天王撒的种子，人是无法躲避的。

五 向自然进攻

由人的自然化发展到人同化自然，将自然人格化，都属于人与自然相互认同。这种人与自然的一体化，其目的都是为了改善自然和人的关系，使自然能够为人类的需要发挥作用。可以说，这个愿望，从人跟动物分开以后就已经萌生了。把自然人化，实际已是人向自然进攻的先声。弓箭的制造，陶器的发明，家畜的驯养，金属的冶炼，农产品的增多，人类的生存能力已大大提高。有些征服自然的英雄人物，大约在蒙昧期的高级阶段，相当于新石器初期已开始出现，因为弓、弦、矢这种复杂的打猎武器，比棍棒与戈矛的力量大大增高，对于人类脱离蒙昧状态起过决定性的作用。各民族上古时期的神话传说里，塑造了众多征服自然的英雄形象。这些神是各类英雄人物的集中与升华，有长久的生命力，并随着历史的前进得到丰富和发展，一直到奴隶社会初期，人们还不断赋予新的社会内容。所以神话传说中有的著名的英雄神，时间的跨

度很大。因篇幅所限只能主要介绍古代最著名的射手英雄与治水英雄。

1 射神

我国上古神话传说中最著名的射手是羿。因为羿与月中嫦娥还有夫妇关系，所以这一神话传说流传更广，妇孺皆知。

据说，羿的所在地是有穷氏族，他创制了弓箭，善射，无论是高处的、远处的、动的、细小的，他都百发百中。有人说：“羿者，天下之善射者也。”（《荀子·儒教篇》）。他调整好了弓箭以后就坚守不动。他操弓的时候，对其高低看得很准。他有必定射中的门道，因此多发多中。（见《管子·形势解》）羿对自己的射技要求非常严，如果偶然失误，则更加勤练不懈。有这样一则故事，说羿“尝从吴贺北游，见雀焉，贺命射之，羿曰：‘生乎，其杀之乎？’贺请左目。^①羿中厥[jué 觉]右。^②耻之，由是每进，妙中高出天下。”（《路史·后记十三上》）吴贺也许是他同游的友人，友人请他射麻雀

① 指雀的左眼。

② 厥，其，指麻雀。

的左眼，结果射中的是右眼，他深感耻辱而发奋上进，才名冠天下。

东方的天帝俊赐给羿红色的弓和带绳子的白色的箭，命他去扶助下方的百姓。羿于是去解救下国众人之艰危。（见《山海经·海内经》）

还有的说，羿是奉尧的命令去为民除害的。古代神话传说中出现这种歧异没有什么奇怪。因为那时靠记忆和口头传播，传来传去就会有改变。加以人们都爱慕英雄，都愿争说英雄与自己一方有关。所以有说羿是天帝俊的人，又有说他是古帝尧的人。这都无关紧要，关键在他究竟有哪些英雄事迹。对他的功绩记载得最集中的是《淮南子·本经篇》，原文为：

尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐[yà yǔ 亚雨]、凿齿、九婴、大风、封豨[xī 希]、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴[chóu 筹]毕之野，杀九婴于凶水之上，缴[zhuó 酌]大风于青丘之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，禽（与擒通）封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。于是天下广狭、险易、

远近，始有道理。

羿奉尧的命，射掉了危害人类的十个太阳和六种可怕的野兽。从此，不管是宽广还是狭窄的地方，是险峻还是易行的地方，是远还是近，都畅通无阻。

这里有两处必须注意，一是立功者本是羿为何众人却立尧当天子，这显然是奴隶社会以后加进去的君臣观念。另一是天上十个太阳都射掉了，天下岂不一片漆黑，这大概是记录者有疏忽。羿只可能射下十日之中的九日才符合情理。事实上还留下了一个太阳。有的古籍说，尧的时候，十个太阳同时出来，草木全晒焦枯，尧命羿射十日，羿射下了九个，九个太阳中的乌鸦全被射死，它们的羽毛纷纷往下掉，因此天上只留下了一个太阳。（《天问》王注引古本《淮南子》）。羿射九日总算找到了根据。那么，为什么太阳里边还会有鸟？

关于阳鸟的资料现在发现不少，河南南阳地区的汉画像石和湖南长沙马王堆汉墓帛画，均有阳鸟的画像。汉代王充《论衡·说日篇》说：“日中有三足鸟。”汉画像石上便刻有太阳里边立着一只三条腿的鸟；帛画的天上部分画了九个红太阳，最大的在树顶，中间站

着一只黑色的大乌鸦。我国古代把太阳黑子称为“黑气”、“黑子”或“乌”，阳乌实际就是太阳黑子的神话化。因为只有神鸟才能翱翔高空，因此也有进入太阳的可能。上古人说羿射下了太阳，同时射掉了阳乌的羽毛，这在他们看来很合乎情理。

羿射下的九个太阳掉到哪儿去了呢？据说变成了沃焦。沃焦，在碧海的东面，是一块阔四万里，厚四万里的大石头，位子百川的下面，故又名尾闾[10 驴]（见《锦绣万花谷》前集五）。因沃焦为九阳所变，很不平凡。传说，天下最强大的，是东海的沃焦，百川的水不断地往那里灌。沃焦是一座山，在东海南方三万里，海水一灌到那里就消失了。因此，水朝东南流总没有盈满的时候。（见鲁迅《古小说钩沉》辑《玄中记》）在此，说明羿的神话传说最早可能出现于东南沿海一带，后来才流传到中原。这一神话对射神羿的技艺和弓箭的威力作了极度的夸张。后来它逐渐向传说转化，一位神奇色彩的英雄一变而为悲剧人物。

其一，家庭生活的不幸。他的妻子姮娥（即嫦娥）把他从西王母那里要来的不死之药偷吃后，奔上了月宫。羿怅然若失，无法再去

寻求不死之药。其二，传说羿教人射箭是非常信真的，他收了一个弟子叫逢蒙，也是天下有名的射手，他把羿的本事都学到手以后，便想到，天下只有羿能超过自己，便把羿杀害了。（见《孟子〔四〕·离娄下》）又有说羿是被桃木大棒打死的。（见《淮南子·诠言篇》）

羿，作为射神，寄托了人们的理想和愿望。作为一位除害英雄，是不朽的。人们因为怀念他，便把他封为宗布大神，被大家所祭祀。

读者朋友可能还会关心那位奔上了月宫的嫦娥的结局。据说她成了月精，即月中仙子。古代姮娥、嫦娥、常羲被视为一人。前面说过常羲本是司月之神，嫦娥与月亮发生关系也就不奇怪了。嫦娥奔月以后，有同情的，有指责的。唐朝诗人李商隐写道：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”（《嫦娥》）正是人们两种不同心态的反映。

羿与嫦娥婚变的传说，扣人心弦，开后代英雄美人传奇之囗[hāo 蒿]矢。

射日是炎热地带的民族古神话共有的主题。我国南方少数民族几乎都有自己射日的英雄。只是由于有的民族历史进程较慢，这方

面的神话保留了较多的原始的、质朴的、粗犷的美。广西布努瑶的大母神密洛陀在造完天地、人类和世间万物以后，被她所造的太阳、月亮不守家规，瞒着密洛陀相爱，又生下了十一对太阳、月亮。总共有十二对太阳、月亮烧烤着大地，大地一片焦黄。密洛陀派出两个儿子去与太阳、月亮作战。结果，这两个儿子头发被烧得翻卷，衣服被烤得冒烟，大败而归。第二次他们带上毒箭再次出战。太阳、月亮毫不示弱：“十二个大阳是十二团火球，十二个月亮是十二盘银焰。十二个太阳骑十二匹天马，十二个月亮骑十二匹云驴。”它们决心要把对方烧成灰烬。密洛陀亲自督战，放出虎豹擒拿大阳，放出毒蛇咬伤月亮，第十子桑勒也和第十一子桑勒宜箭不虚发，只见红烟滚滚，星火满天，有十一对太阳、月亮被射中，还剩一对最小的被射进了云层，三年后才露出脸为地面送光芒。密洛陀规定他们不许再结伴，只能每逢月尾在东西两山遥遥相望。桑勒也和桑勒宜战胜之后，没有按时回家，因为怕太阳、月亮不守信誉，又在天上察看了三年。等到第十二弟把他们找到时，他们已劳累不堪，全身被烤焦，瘦得象螟蛉。这兄弟二人为保留

地上的万物，自己身残体衰，失去了人形，再也不能繁殖后代。最后，听从妈妈密洛陀的吩咐，将自己化为蜂蛹，继续为人类造福。^①

这一对兄弟射神多么有人情味。传说布努瑶永远纪念着他们。

2 治水英雄

水患对人的危害已久，这一点洪水神话传说已透露，一场水患，往往有灭族的可能。治水之神的出现，是在农业社会。传说女娲、共工都跟洪水作过斗争，古蜀杜宇、李冰及其子二郎也是很有名气的治水英雄。而最负盛名者，乃是鲧[gǔn 滚]和禹。

鲧是黄帝的后裔。《山海经·海内经》说：“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。”又有说他是天帝的长子。“昔者伯鲧，帝之元子。”（《墨子·尚贤中》）他创造出农具，驯服了牛，并能驾驭，教会人们播种五谷时要把杂草铲除干净。他为人正直，家住西羌。《世本》说他还建造过城廓。可见他在治水之前已

① 见布努瑶创世史诗《密洛陀》，中国民间文艺出版社1988年8月出版。

经很有贡献。

鲧是奉尧之命去治水的。尧在位的时候，天下尚未平定，洪水横流，到处泛滥成灾。草木长得很高，禽兽繁殖得很快，五谷不丰收，禽兽比人还厉害，兽蹄鸟迹，遍布各地。（见《孟子·滕文公上》）尧帝召集群神开会商议，他说：“哎，四方诸位神呵，现在洪水浩浩荡荡，淹没了大山与丘陵，到处都是水在作害，下方的百姓都很愁苦，有谁能去治理这场水患呢？”大家齐声说：“噢，派鲧去吧！”尧帝接受了大家的建议，便对鲧说：“你去吧，不过要恭谦谨慎。”（见《尚书·尧典》）“鲧受命出发，看到洪水滔滔，无法止住，他使用息石、息壤去堵填。”（见《山海经·海内经》郭注引《归藏·启筮》）这是一种自生自长的石块和泥土，不是人间的东西，是天帝所有，鲧大胆地从天帝那里偷来，事先没有得到天帝的同意，因此触怒了天帝，天帝便命令一个叫祝融的神，在羽郊那地方把鲧杀了。鲧死以后，尸体三年不腐烂，从他肚子里剖出了禹。帝便命禹把息壤分散开去，并平定了九州的水患。（见《山海经·海内经》）鲧就这样为治水而壮烈地牺牲了，儿子禹继承了他的事业，获得成功。

禹是传说中的历史人物，有若干神话色彩，但并不浓厚。禹出生于西羌，治水之前，曾得到河精的帮助。有的说，禹为了治水，正在河边观察，忽见一人面鱼身、皮肤白皙[xī 析]的人从水中出来，自称是河精，授予禹一张治水的地图，又回到水中去了。（见《尸子（孙星衍辑本）》卷下）又有的说，禹打开了龙关之山的龙门，走到一处深数十里的岩洞中，非常幽暗，无法再前进。禹乃举着火把前进，碰见一头猪，衔着夜明珠，放出的光好似蜡烛，又有一条黑色的狗，顺前面吠叫。禹在里边迷失了一昼夜。天色渐明，见猪、犬都变为人形，穿黑衣。另外还有一神，蛇身人面，即伏羲，赐给他一张八卦图，还赠给他玉简，可用于量度大地用。（见《拾遗记》）。

禹在治水过程中，治服了大水怪无支祁。这个故事惊心动魄，可说是禹治水传说的一段插曲：

禹为了治理洪水，曾三次到桐柏山^①，那里惊风走雷，石头会号叫，树木

① 桐柏山，在今河南省桐柏县西南，与湖北随县、枣阳两县接界。

会呜呜，地上的恶神充塞在河川，天上的恶神挥舞着兵器，水利工程不能进行。禹大怒，召集百神，授命夔[kuí 奎]，命其清扫妖孽。桐柏山及附近诸山的神们恐怕祸及自己，都请求饶命。禹把他们之中的鸿蒙氏、商章氏、兜卢氏、犁娄氏囚禁起来，从他们那里才知道是淮水和涡水的水神名叫无支祁的在作怪。此神善于应对谈话，能辨别江淮之水的深浅，平原、低湿的远近。样子象猿猴，高额扁鼻，白首青驱，金目雪牙，脖子一伸有一百尺长，力量超过九条大象，不停地跳跃、搏击、飞奔，一会儿也不安静，无论听什么看什么都不能持久。禹把他交给童律，童律管不了；把他交给鸟水由，也管不了；交给庚辰，庚辰才把他管住了。但那些数以千计的妖物如鸱脾[chīpí 吃皮]、桓胡、水魅、水灵、山妖、石怪立即奔走呼号，把禹及其他人团团转住了。庚辰挥舞大戟把他们赶走了。禹命人用大铁链锁住无支祁的脖颈，鼻子上挂上一个金铃，压在淮阴龟山的脚下。淮水才能永远平

安地流入海里。^①

禹没有采用鲧湮塞的办法堵水，而是疏导之。“禹乃决江疏河，通之四渎[dú 毒]，致之于海。大小相引，高下相授，百川顺流，各归其所。”（《新语·道基》）大家才能离开高山，在平原上居住。

禹为了建功立业，虽然爱上了涂山氏的女儿，但没有跟她在一起，而到南方巡视去了。涂山氏之女常命侍女守候在向阳的山坡上，并自歌曰：“我等候着心中的人啊！”这就是南方乐歌的开端。（见《吕氏春秋·季夏纪·音初》）禹直到三十岁，才跟涂山女结婚。《史记·河渠书》说禹治水十三年之中，三次走过家门都不进去。相传有一块“夫归石”，就是因为涂山女总见不到禹回家，她久久佇立在那里而变成的。

禹治水成功，当然不是他一个人的功劳，而是把众人历来治水的经验和成果，通过禹集中体现出来。禹为了打通轘辕山，化为熊。他曾对妻于涂山氏说：“你要给我送饭，听到

① 根据《太平广记》〔八〕卷四六七“李汤”条引《戎幕闲谈》编译。

鼓声再来。不料禹不小心，踩掉了一块石头，打中了鼓。涂山氏一去，见禹变成了一头熊，觉得很羞惭。距到嵩山下，化做了个石头人。这时，她正要生孩子。禹追去说：“还我儿子！”石头人的北面破裂，生出了启。（见《汉书·武帝纪》颜注引古本《淮南子》）禹为治水，牺牲了个人的幸福。禹的奋斗精神，永远激励着后人。

六 文化英雄

文化英雄(Culture Hero)在人类学上被认为“是指在民俗学上具有光荣的人物,他们被认为对古代的特殊生活方式具有教化之功。”^①在神话学上被认为是在古代文明创建的过程中有杰出贡献者,即神话传说中的发明创造者。他们集中体现了上古人民的智慧和才能,推动了人类文化的进程,代表人类文明的曙光,因此被大家纪念和歌颂。希腊神话中的普罗米修斯是著句的文化英雄,我国古代神话传说中类似的英雄也不少,他们的事迹,很值得中华儿女传颂,并发扬光大。这一类神话传说,在原始社会的每个阶段都能产生,从中可以了解人类文化的进程。

1 渔猎之神

这大概是人类历史上最早的文化英雄。

① 《六五社会科学大辞典》第十册《人类学》第32页,台湾商务印书馆出版。

《抱朴子·对俗篇》说：“太昊[hào 浩]师蜘蛛而结网。”据说太昊就是伏羲，有时合称为太昊伏羲，死于东方，被东方人所祭祀，是东方的天帝。因为他居于东方，掌管着春天和生命。东方临海近水，伏羲学蜘蛛结网制作打渔捕兽的网罟[gǔ 古]。此神和女娲本来就是人类的始祖，始祖同时兼鱼猎之神，具有多重性。

古帝王舜在被历史化之前，曾经为人类驯象有功，是上古著名的猎神。他姓虞[yú 余]。对虞有两种有关连的解释。《说文》谓：“虞，驩[zōu 邹]也，白虎黑文，尾长于身。”是一种长得似虎的神兽。《易·屯六三》说：“即鹿无虞，惟人于林中。”意思是猎鹿如没有猎人当响导，就会迷失在森林里。这里的虞指的是猎人。这两种解释都说明舜与动物和打猎有关系，虞舜连用，也就是说他是猎人舜。

舜的事迹在封建社会完全被伦理道德化，并被载入《史记》和《列女传》，说他不但继承了帝尧的位子，且娶了尧的两个女儿娥皇、女英为妻。舜的母亲早死，父亲是个瞎子，弟弟象是继母之子，父子俩经常想加害于舜，未能得逞；舜则孝顺父亲、继母，照管象更加谨

慎。舜被描绘为孝子，行仁悌。加上《史记》影响很大，因此这个故事广为流传。我国当代神话学家袁珂先生不拘泥于旧说，提出了新的见解：“舜和象的斗争，实际上就是舜和野生象的斗争。靠了两个天女的帮助，猎人舜才把几番险遭它毒手的狡悍凶獠[jué 决]的野生象擒获并且驯服了，使它开始为人类服役。”①

根据《山海经》的记载，舜是住在深山野林之中的。《海内北经》说舜住的台子有两座都是四四方方的，在昆仑山的东北。《大荒南经》则说舜洗澡的地方是一个四方的深水潭，四角通向别的河流，北有黑水与少和渊，南是荒野和从渊。其它古书文献中说到，舜常在雷泽捕鱼，进入高山野林狩猎，即使遇到迅雷暴雨，都不能使他迷路。他耕种的地方叫历山。死后，葬在苍梧山。其墓地周围有各种野禽和野兽，大家还经常来耕耘舜坟墓周围的田地。舜是服象的人。这都透露了，舜最初的形象，其实是第一个驯服野象的猎人。

① 袁珂：《神话选译百题》第142页，上海古籍出版社1980年8月出版。

舜作为男性猎神还不是最古老的。最古老的猎神是女性。云南傈僳族的“花兹玛”，汉译意是“掌管狩猎的女神”。她用孔雀和山鹫的羽毛装饰脊背，肚脐下盖着红、绿、黄三色的黄鹌和鸚鵡的羽毛，前胸、肚子、双臂、大腿全都裸露，头发披散，如乌鸦翅膀，说话卷舌，声音婉转得如鸟叫似的，很好听。她用梭镖击猛兽，没有不中的，用锐牙撕裂虎皮。她取火的方式，是用大石头往树胶上猛一砸，发出一声清脆的爆炸声，随着火星四溅，树胶便燃起了火苗。那时，她所在的氏族每个男人都属于每个女人，每个女人也都属于每个男人。谁若对谁偏爱，就要被杀掉，由酋长主持祭祀，然后大家便把被杀的人分着吃了。花兹玛却在山野中打猎时与一外族的男子结合在一起，她教给对方如何打猎、剥皮、取火、以及如何用羽毛装饰自己，率先过着一夫一妻的生活，生了一个男孩，长大后也是猎人。花兹玛教给儿子打熊、躲熊与打蛇、躲蛇的技能。据说，傈僳人各种打猎的方法，如绊扣、鸟扣子、捕虎陷阱、捕猴竹笼……都是花兹玛传下来的。后来她的儿子阿咕咕成立了鸟氏族，她便成为鸟氏族供奉的祖先。人们把雕刻了女猎人象



图 10 花兹玛

的木板视为神圣之物。祭花兹玛的习俗由鸟氏族传到了其它各民族。他们每逢进行氏族战争的时候，或者集体狩猎的时候，便把木板刻象抬出来，摆

上鸟蛋、酒和糯米粑粑宣誓。一面呼唤她的名字，一面用低沉的调子唱着“花西尼”^①祭歌：

呵！我们正在把你呼唤，花兹玛呵！
我们正在对你祭奉，摆下玉米煮的米酒，
斟满小米酿制的佳醇，请你享用！招你降
临！摆上的是新鲜鸡蛋，献上的是糯米甜
品，万籁消失了声音，请伴随夜露来临，
枫树已经叶落纷纷，请踏着落叶降临

^① 花西尼，即花兹玛，意谓“狩猎的鬼灵”。

……赐予香獐的肚脐吧！赏予公熊苦胆吧！香獐肚脐医治蛇咬，公熊苦胆为垂死者招魂。赏予山鸡吧，勿令它飞奔。赐予岩羊吧！最好是成群。我们就在岩缝中等待，猎者就在丛林边藏身，驱它自己出现，莫等追逐，赶它跃出丛莽，勿令追寻。……祭礼你！求你庇佑，请赏肉食与后辈子孙。

傈僳人对花兹玛笃信无疑，认为她神通广大，来无影，去无踪，掌管山林及各种动物，只有得到她的准许，狩猎才会有所收获，如触犯了她的，不被野兽咬死，也会暴尸山林。^①

2 火与火神

火是一种自然现象，自然起火的历史比人类的历史还长。对于火，如果不能认识、控制和掌握它，便是一种极大的威胁。神话传说有大火毁灭人类的追忆。人类对火的了解和利用，曾经过很长的过程。火的使用对人类的发展有划时代的意义。这一伟大的发现，凝结

① 根据周忠枢搜集整理的《花兹玛》缩写，载《山茶》1980年第三期。

在各民族火神的形象中。

人类最初采用各种方式保存火种。西藏珞巴族用篝火的方法保存，在房子中间设一火塘，由年长的老人管理，使其长夜不息。这种习俗在西南各少数民族仍有遗留。每家的火塘是神圣之处，不能随便跨越。东北鄂伦春族每年正月初一早上要举行全家祭火神的仪式，前来拜年的亲友，先要向篝火敬香，进献酒肉，用餐前先要向火中投进食物。他们的火神是一位老妇。传说有一妇女，因为火星蹦到她身上烧坏了衣裳，蹦到脸上烧坏了皮肉，便骂骂咧咧地乱捣乱捅，从此再也点不着火了，因为她伤害了火神，一天她去邻居家取火，见一老妇一只眼流泪，一只眼流血，原来这就是被她刺伤的火神。她吓得连连哀求，这才把火点着。刀耕火种时期，人们还靠火烧荒种田，云南布朗人每年烧山前，先要供祭火神。人们也很害怕火的威力，而希望能加以控制。布朗人一边祭火神，一边又求火神不要越界燃烧，他们把茅草、树皮、草灰放置于竹箩里，请巫师念经，然后点燃箩中的草和树皮，再将竹箩放入河中，随水漂去，表示把为害的火神送走了。

人类由利用自然火到人工取火是飞跃的进步，标志着人已真正脱离动物界。熟食对人的大脑发育有决定作用，大约在旧石器的中期和晚期，人类已在保存火种和传递火种的基础上，发明了人工取火。关于人工取火，在我国旧石器考古学中还未找到具体的例证，只在上古神话传说中留下一点蛛丝马迹。前面所说少数民族的例子，属于掌握自然火的火神，汉文古籍保留的是属于人工取火的火神，传说祝融是上古南方的一位火神，他最早的形态是兽身、人面，骑着两条龙。（见《山海经·海外南经》）何以见得这是火神，因为此神能显现天地之光明，即“祝融亦能明显天地光明”。（《国语·郑语》）又有古书上说祝融是灶[zào 燥]神，最初是女性，后来是男性，还有了妻子。如“灶神祝融是老妇。”（《太平御览卷五二九引《五经异义》）灶，是用来烧火做饭的，灶神，自然也是火神。上古的灶神还不少，黄帝、炎帝都是灶神。炎帝为火神之说，证据更充分。《左传》哀公九年记：“炎帝为火师。”还有的说炎帝钻木生火，煮熟荤臊食品，大家吃了不再生病。炎帝是火氏族的神，“炎帝氏以火纪，故为火师而火名。”（《左传》昭公十七

年)炎帝标志人类已经能够人工取火了。以后又有燧人氏钻木取火的传说。据说遂明国有棵大树,名遂,盘根错节,占地万顷。有一位圣人漫游到日月光照以外的地方去,来到这个国家,在这棵树下休息,看到有鸟啄树,发出火光。这圣人受到了启发,也用小树枝钻木取火。以后这个便叫“燧人氏”。(见《太平御览卷七八引《拾遗记》)

3 农、医之神

我国从原始农业社会到封建社会,都以农为本,关于农神的神话是不少的。有些民族的农业神是动物,即某种动物替人找到了谷物种子而被奉为谷神。这是因为在原始社会人与动物的关系特别密切,即使超越了图腾制社会,有些曾经是图腾的动物在人们的心目中仍有很重要的地位。苗族便有狗从天上取来谷种之说,壮族神话说九尾狗为人从天上取谷种时,被守谷神砍去八条尾巴,故只剩一尾。人们感其恩,愿以白米饭养之。水族每年吃新(谷)节,祭完谷神,同时要给狗喂米饭。仡佬族古时无水稻,因狗奔入月中,卧谷堆中酣睡,谷芒将它刺醒,它便衔一穗返回人

间，弃于家门前，此后，人便知道种稻。还有的是从鸟腹中发现谷种。

汉文古籍中的农神没有这么古老，甚至已从女性转化成了男性。传说神农是牛的头，人的身子，居住于姜水（今陕西省岐山县一带），故姓姜。这里地理气候宜于种植。他有不平凡的出身。神农的母亲叫女登，有一天到华阳那个地方去游玩，与神交配才生下了他。神农见大家靠吃兽肉、饮水、穿皮毛为生，难以维持，便到处去寻找可以裹腹的植物，有时一天便中了很多次毒。他的精神感动了上天，便得到了神灵的帮助。“神农时，天雨粟，神农耕而种之。”（《艺文类聚》卷十一引《周书》）从天上掉下的种子，供他种植。又说：“有丹阳衍九穗禾，其坠地者，帝乃拾之，以植于田。（《拾遗记》）神农还会加工木料，制造耒[lěi 耒]耨工具，教给人们按时令下种，用马尿浸泡种子。人们因有粮食吃了，都很感激神农。当然，农业的发明，决不会是一个人的功劳，而是许多人积累起来的经验。神农的功绩，也就是原始农业中的杰出者的创造。人们为了突出他与农业的关系，赋予他牛首。牛在农业社会是很神圣的，被禁止宰杀，死后以厚礼葬之。“牛

者，所以植谷者，民之命也。”（《淮南子·说山训》）神农保留了人兽合体的形貌，更能表现出神性所属。他同时又是医药之神，本书前文提到过，那是他从事农业的副产品。由于他尝百谷、鞭百草特别有名，同时又兼具医药之职。《述异记·上》说，在太原神釜冈放有神农当药的鼎。成阳山上，有神农鞭药的地方，叫神农原，也叫药草山。山上有紫阳观，相传神农就是在这里辨别百药的，还保存有千年龙脑。并不是真的神农从姜水跑到了太原，而是因为人们争相愿当文化英雄的乡里，这是神话传说中常见的现象。

后稷也是古代一位著名的农业神。人们奉他为百谷之神。他又是周人的祖先。《史记·周本纪》对他的身世记载得很详细，说他名叫弃，他的母亲是有邰氏的女儿，叫姜嫄，姜嫄当了帝喾的之妃。姜嫄因在郊外踩了一个巨人的脚印有所感而孕。她感到生下的这个儿子不祥，便把他抛弃在一条小巷子里，牛马走那里过都不去踩他，又把他抛在山林里，恰逢山林中人多。最后放在冰上，飞鸟用翅膀复盖他。姜嫄觉得很神，遂抱回抚养。因为最初抛弃过，故名弃。

他从小就喜欢种植，长大以后善耕稼，发展了农业，被舜帝封在邠那个地方。又姓姬。

前半是神话，后半几乎就是历史了。

后稷为了耕田，连回家都雇不上，三过其门而不入，终因辛勤劳作而死于山野。由于后稷历史化的程度比神农多，古书上多记载他在农业生产上一些具体的方法和功劳，被人们称赞为天地之主，他的孙子叔均也是农神，并比他更进了一步，开始使用牛耕田。“稷之孙曰叔均，是始作牛耕。”（《山海经·海内经》）叔均被称为田神。

4 其他文化英雄

中华民族有灿烂的古代文明，从物质文化到精神文化，各行各业都有最早的发明创造者。这样的名字可以列出一大串：

传说伯益懂鸟语，是饲养禽鸟的专家；他还是掘井的发明者。“伯益作井”之说，在《吕氏春秋》和《淮南子》中都有记载。

少皞[hào 皓]的儿子发明了弓箭。（见《山海经·海内经》。

帝俊的后裔番禺[yú 于]第一个做舟船。“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，番禺

是始为舟”(《山海经·海内经》)番禺的后裔又发明了用木作车。“番禺生奚仲,奚仲生吉光,吉光是始以木为车。”(《山海经·海内经》)

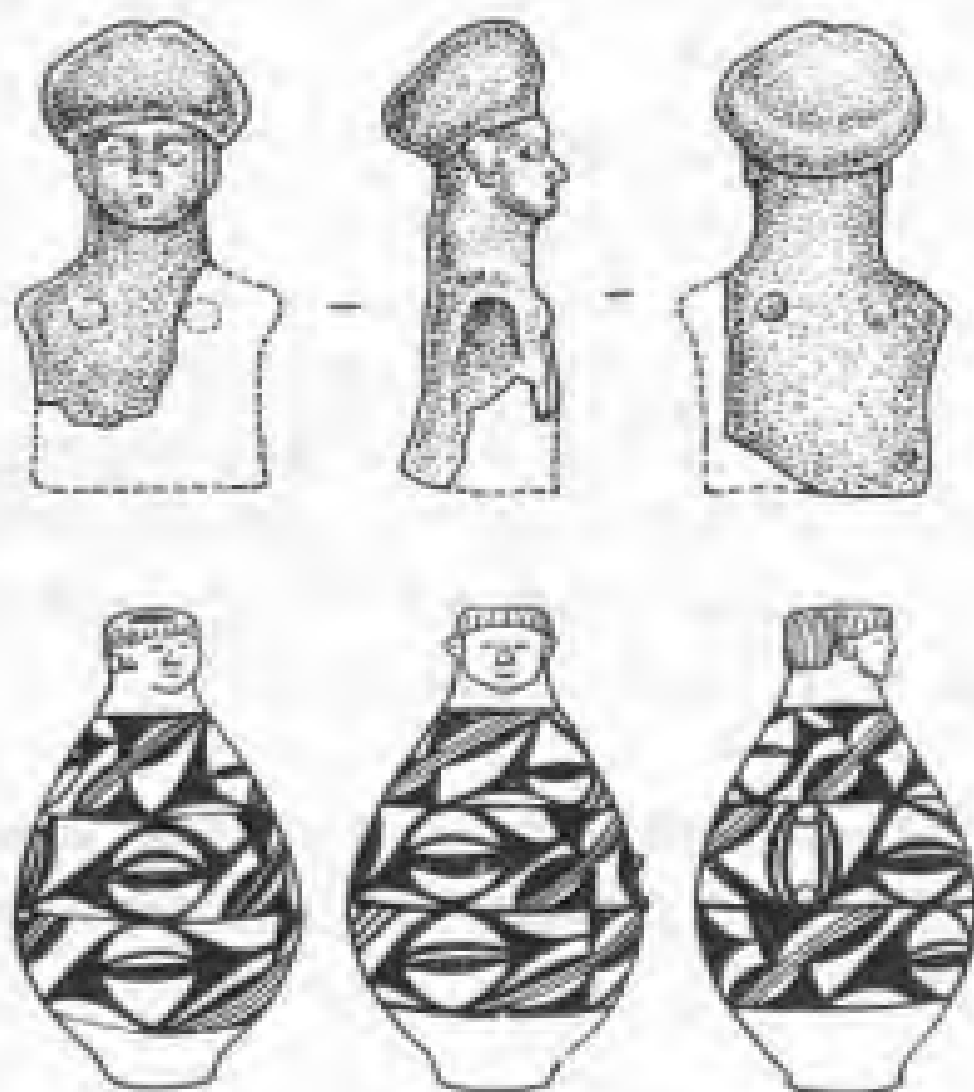


图 11 出土陶塑

上图:临潼邓家庄出土的陶塑半身像。

下图:甘肃泰安县大地湾出土的人头形器口彩陶瓶。

黄帝的元妃螺祖开始教民养蚕、抽丝、做衣服，被奉为蚕神。黄帝管理制作陶器的官叫宁封子。

琴瑟是帝俊之子晏龙创制的。帝俊的八个儿子又是歌舞的创始者。（《山海经·海内经》）

夔是音乐的始作者。

仓颉[jié 洁]创造了文字。

鲁班是工匠之祖神。

吉雅其是蒙古族的牲畜保护神。

《三国演义》中的孟获被彝族传说为创制衣服的文化英雄，他的三弟孟伶创制竹筒刻字，二弟孟优创制乐器及耕种之法，且精于医药，药到病除，后被白族奉为药神本主。

.....

每个民族都有自己的文化英雄，共同为中华文明作出了辉煌的业绩，值得我们铭记于心！

七 英雄崇拜

人类由多神崇拜到一神崇拜，由对自然神的崇拜到对祖先神的崇拜，又由对祖先神的崇拜发展到对本族英雄的崇拜，是同生产力和社会发展相适应的。每个民族都经历过英雄崇拜的阶段，这一时代，一般称为英雄时期。古代对英雄的理解与我们现在不完全相同。他们心目中的英雄一般都有神界的出身，处于神与人之间，是全族的救世主，能镇妖魔鬼怪及各种来犯之敌，从不失败，一般被奉为战神和祖先神，被全族顶礼膜拜。英雄崇拜的顶盛期是原始社会末和整个奴隶社会，一直延续到封建社会的初期至中期。从原始氏族公社崩溃到奴隶社会的建立，这一交替时期，氏族林立，部落纷争，任何一个强大的部落都企图兼并其它的部落，于是征战不已。那时的战争又是非常野蛮而残酷的，失败的一方，男女老少沦为奴隶，等于灭族。所以人们都希望本族有强有力的英雄出现，不但能统一天下，而且能保护本族的黎民百姓。谁能做到这一

点即被拥戴，并神化而崇拜之。胜利一方的首领，便是未来新兴奴隶主的代表。历史上的殷族统治者，为统一天下，曾和几十个族打过仗；周人的天下，也是在掠夺奴隶、土地和财物的基础上建立起来的。从原始的公有制到私有制，是动乱而残酷的时代，同时，人类又即将由野蛮的撕杀、吞并走进文明的王国。因此，英雄时代的英雄神从历史发展的总趋势评价，他们代表的是进步。

1 黄帝

我国上古神话传说中最著名的英雄神是黄帝。至今，我们还自称为黄帝的子孙，就因为黄帝对历史的进步起过推动作用。黄帝在古文献中被描绘为一位神化了的人物，并记下了他多次赫赫战功。

黄帝所在地，各说不一。有说他建的轩辕国，在穷山一带。（见《山海经·海外西经》）故后人称他作轩辕黄帝。有的说黄帝是有熊氏族，在河南新郑。《史记》则说他生长于姬水之滨，以姬为姓。《左传》又说以云为标志，官职和族名都叫云……对于这些，我们很难断定哪一种说法可靠。有的历史学家认为黄帝最

初是一部落的名称，这个部落强大了，统一了中原，黄帝便成了一个人名。

传说黄帝有二十五个儿子，一万个诸侯，诸侯中有七千个是神灵。说明黄帝是位强大的部落联盟的首领。黄帝还集文化英难之大成，他能种五谷，驯化鸟兽和虫类，会种桑树，发明布帛，能用石制的武器，又开采铜矿造刀等等。他的出身不平凡，是大地之神的女儿附宝所生，婴儿时便能说话，自幼聪慧。是黄龙体，有四张面孔。常有百神来朝见，他也派这些神为他作事。他还能主管雷雨之神，能使天空发生十四种变化，使阴气和阳气相互交感，震动为雷，激荡为电，交和为雨，发怒为风，乱而为雾，凝结为霜，分散为露，聚拢为云，升腾为虹、蜺[ní 泥]……（见《太平御览》）卷六引《天文录》）。由此可知，黄帝作为神话形象，奇异荒诞。他有超自然、超人的本领，是历来神话创作者的夸张。所谓黄帝四面，无非是表示他对四面八方的动态都很注意了解，方有每战必胜的可能。

（1）黄帝征服四方之帝。相传，黄帝开始在位的时候，修身养性，很爱护老百姓，并不好发动攻伐别人的战争。可是四方的领袖都

以不同的颜色称帝，即东方的青帝、南方的赤帝、西方的白帝、北方的黑帝，他们共谋要攻伐黄帝，使得黄帝的边境总是处于警戒状态，士兵们连头盔都不敢卸下。黄帝感叹地说：“现在当国君的发生了危险，老百姓亦不能安生，君主若失去了国家，他的臣子就会去当别人的臣子了，那祸根岂不如同养寇贻患吗？今处万民之上，四方的盗贼敢来抗衡，致使我军连受震惊。”于是黄帝亲临战场，消灭了四帝。）《太平御览》卷七九引《蒋子万机论》）这是历史化的传说，有很多奴隶社会的投影，酷似天子平定诸侯，也许是后人把现实中事往黄帝身上附会。

（2）炎帝本与神农有关，受到崇祀。后因炎帝和黄帝发生了矛盾，黄帝取胜，炎帝便降为了反面形象。炎黄之战的结果，大大壮大了黄帝的势力。

黄帝的出身有另外几种异文，其中之一说，黄帝和炎帝本是兄弟，是少典氏的妻子有娇^①所生。《国语·晋记四》说：“昔少典娶子

① 有娇氏，名附宝，感大电绕枢，孕二十五月而生黄帝于无水。（见《汉书·高帝纪》卷一）

有蛭氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。二帝用师以相济也，异德之故也。”他们虽同母生，却成长于不同的地方，有不同的德性，姓氏各不相同，由此而经常发生战争。炎帝纵火成灾，企图侵犯各诸侯，黄帝让熊氏族、貔[pí 皮]氏族、狼氏族、豹氏族、豸[chū 初]氏族、虎氏族等为前锋，又命令鸛氏族、鸛[hé 何]氏族、鹰氏族、鸢[yuān 冤]氏族打起他们的旗帜，在阪泉的原野上打了三次大仗，才战胜了炎帝，将其擒获。

(3) 黄帝与蚩尤之战，旷日持久，规模巨大，是史诗性的题材。

蚩尤是九黎族的战神。九即多数，黎即黎民百姓，蚩尤实际跟黄帝一样，也是许多部落联盟的首领。传说他有七十二兄弟或八十一兄弟，意思就是有这么多的氏族部落和他结成联盟，势力很大。他的兄弟都是铜头、铁额、吃沙子和石头，蚩尤自己有八条胳膊八条腿、几个脑袋。他是兵器的制造者，用铜制武器，用皮革缝制战衣，他通晓天道，曾作战七十次。他所领导的九黎族扰乱天下。他在九黎族的心目中，善于辨别奸邪和神灵，一切害人



图 12 蚩尤伐黄帝

的魔怪，都不敢抵挡他。蚩尤在打黄帝之前，曾在涿鹿之野跟榆罔氏族打过一仗，将对方赶跑了。他还在这个地方跟炎帝作过战。因蚩

尤作乱，没有一个地方不受战争之害。被蚩尤打败的一些部落都去找黄帝求救。黄帝为了平定蚩尤作乱，采矿造武器，摆成八种阵势，带领熊、貔、貔貅[píxiū 皮休]、貔、虎等氏族出征。双方在涿鹿之野摆开了战场。开始，黄帝打不过蚩尤，九战九不胜。蚩尤头生两角，用角抵人，难以阻挡。蚩尤又作三日大雾，使黄帝的军士迷惑不清，黄帝乃命风后摹仿北

斗星作指南车，以辨别四方。指南车，又叫司南车，车上有神人，车转而神人之手一直指着南方。黄帝还得一种神兽夔，用其皮做成鼓，用雷兽骨做鼓槌，声震五百里。蚩尤兴风雨，黄帝亦请应龙用水攻，又命干旱之神女魃[bá 拔]止雨，才最后取胜。《山海经·大荒北经》说：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃命应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。”又有的说蚩尤是黄帝派应龙杀死的。这次战争以后，女魃和应龙再也没有回到天上去。他们永远留在地上，女魃所居之处缺雨水，应龙所居之处则多雨。

蚩尤死后，民间还继续有关于他的传说：有一座宋山，有赤蛇，名叫育蛇。山上生一种树，叫枫树。这种树木是蚩尤的枷锁所变。（见《山海经·大荒南经》）至今南方有的少数民族有崇拜枫树的习俗，也许跟这个传说有关，因为他们对蚩尤并不反感。还说，解州有一盐池，那里的盐呈赤色，在阪泉之下，老百姓说，那是蚩尤血变的。说明蚩尤曾被一些地区的老百姓所同情，人们传说他死后仍对人

有益，是借此表达对他的怀念。从黄帝的部落联盟的立场出发，黄帝是仁义之师，必胜。其实蚩尤在当时也是一位很了不起的首领，黄帝能战胜他，证明黄帝更伟大。战争的胜负不排除偶然的因素，但必然的因素仍起决定作用。黄帝能转败为胜，说明以黄帝为首的部落联盟生产力更发达，因此传说中所述黄帝的发明创造较之蚩尤要多得多。也许黄帝战蚩尤的始作者是华夏族，因此黄帝一直被华夏族所歌颂。可能因为蚩尤精明强悍，对人类曾有过贡献，人民同样把他视为英雄，不忍心他死去，故此民间也有说他未死，继续活跃在历史舞台上。

昔者黄帝合鬼神于泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖（同辖），蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道。虎狼在前，鬼神在后，滕[téng 藤]蛇伏地，凤凰复上，大合鬼神，作为清角（乐曲名）。（《韩非子〔六〕·十过篇》）

黄帝已俨然是一帝王形象，前呼后拥，蚩尤成了他的鸣锣开道者。也有说太原的村落祭蚩尤神不用牛头。老百姓为蚩尤立祠庙，并有他的画像。

这一神话传说，规模大，虽然异说颇多，并未影响它自成系统。对它的记录，从战国初到唐宋，延续千年之久，黄帝以智胜蚩尤之勇，前者更先进。这一神话传说证明我国上古确实经历过英雄时期。

2 其他民族的英雄神

(1) **乌古斯**。新疆维吾尔族史诗《乌古斯传》(又名《乌古斯传说》)的主人公。他的父亲是喀拉汗，母亲是皇后阿依可孜。乌古斯生下时，有青色的脸，火红的嘴，黑眉黑发，全身长毛。他只吃了母亲一天奶就再也不吃了，只吃生肉和酒。他很快就会说话，四十天即会走路。腿如牛腿，腰象狼腰，有黑豹的脊背，熊的胸脯，跟成人一样骑马打猎。他曾消灭过危害人们的独角龙。

一天，乌古斯外出狩猎，夜幕中从天上降下一道蓝光，比月亮还明，比太阳还璀璨。蓝光中出现了一位美丽的姑娘，脸上有一颗象火一样明、象北极星一样亮的痣。她笑，蓝天也笑；她哭，蓝天也哭。乌古斯便和这位天光中孕育的少女结了婚，生了三个儿子，一个叫太阳，一个叫月亮，一个叫星星。后来，乌古斯

又娶了树神之女为妻，也生了三个儿子，分别取名为天、山、海。乌古斯登汗王位以后，举行了四十天庆典。他联合四方的邻邦，组成大的部落联盟，征服了三个国家，又由一条苍毛苍鬃的大公狼带路，征服了女真、身毒、唐兀惕、夏木、马萨尔。

乌古斯把国土分给六个孩子管理，光明女神的儿子们，获得了从日出地方伸向日落地方的一支金弓；树神之女的儿子们得到的是银箭。乌古斯召集了部落代表大会，在仪式上立起两根长木杆，顶上分别挂着金鸡和银鸡，下面分别摆着黑羊和白羊。这都与萨满教的信仰有关。乌古斯可能是一位很古老的英雄神。^① 朱

(2) 米蒙。朝鲜族英雄神。朝鲜语米蒙的意思是善射者。他的母亲从左腋下生下一肉蛋，有五升左右大。国王认为人生鸟蛋，不吉祥，命人扔进马群，马不践踏这一肉蛋，又扔进深山，鸟兽均保护之。肉蛋在阴天发出太阳般的光辉，国王为之惊叹，又命人拾回，交那女人收养。不久，肉蛋裂开，出一男孩，哭声

① 参考《中国少数民族文学》上卷。

宏亮，长得英俊奇特。他能用弓箭射死纺车上的苍蝇，因此而叫米蒙。

米蒙自知是天帝之子，河伯的外甥，不甘心为人放马，打算到南边去建立一个国家，从马圈中选了一匹好马，带了三个朋友出走。走到河边，鱼鳖为其架桥，山鸠为他送麦种。他走到一山川秀丽之处，自立为王，建立了国家。当地的沸流王名叫松让，很轻视米蒙，企图迫使米蒙当属臣，但射箭不能取胜。米蒙用朽木做的宫殿，反而坚实异常。松让又想用水淹米蒙，亦未得逞。最后只好归降。天帝为米蒙筑了一座华丽的城廓旁。在一个秋天，米蒙回到天宫后再也没有下来，留下了一条马鞭，埋在龙山角下。^①

这是朝鲜族开国君王的形象在神话传说中的反映。实际上，他征服了另外一个部落，建立了一个新的国家。

(3) 突忽烈爷爷。满族英雄神。相传古代琿[hún 混]春地方所属东海三十六部落，以渔猎为生。其中土伦部生一子，名突忽烈，浑身鳞甲，脚似鸭蹼，能入水三日不出。人们

^① 根据《中国少数民族神话选·米蒙神话》缩写。

以为他是妖精，想害死他，父母只得令其藏于水中，等天晚上再回家。有人想用石碓扎死他，他不仅未死，身上的鳞甲反而把石碓压得粉碎。由此，大家更加厌恶之。到十六岁，父母先后去世，突忽烈无家可归，或住海水，或游荡山野。七月十五日那天，因回家给父母上坟，住在原来的房屋中，部落里的人知道后，放了一把火，岂知并未将其烧死，他仍酣睡，只是身上的鳞变为血红色。突忽烈醒来，见小屋已成灰烬，哭着回到了海里，再也不出来了。三年后，部落遭大水灾，突忽烈率群龟开沟排水，三夜水即退。次年大旱，他又率海龟引河水灌田。可是部落中的人还误以为是突忽烈为害，被天神所救，大家都祭天神谢恩。有一魔鬼，名叫耶鲁里，是一群火龙的首领，将琿春地方焚烧干净，掠人为奴，幸存者只能在深山度日。突忽烈与耶鲁里恶战，不能取胜。老海龟告诉他，要击退妖火，只能去求助于满族起源之神土伦布。突忽烈历尽各种磨难，终于得到土伦布亲授武艺，得一射妖弓、三支穿妖箭，及避寒暑服。突忽烈再战，用北海真冰破了魔法，顿时烟消火灭。耶鲁里一日受伤，其兵丁伤亡过半。突忽烈掷出三块冰，化为三

座冰山，将大魔小妖全部压于北海之北。突忽烈又率众海龟修复部落家园，众人见此，无不掉泪。他对大家说：“请乡亲们好好照看我二老的坟墓。”说毕，仍回海中。自此，珲春人赶海捕鱼，遇风暴袭击，似乎有人托出水面，送至岸边。^①

此外，凡是有英雄传奇流传下来的民族，其中的主人公便是该族的英雄神。藏族的格萨尔、蒙古族的江格尔、柯尔克孜族的玛纳斯、傣族的阿銮、侗族的王素家族等等，无不如此。这些，留待第九篇再作介绍。

① 根据袁珂编著：《中国民族神话词典·突忽烈发玛》条改写。四川社会科学院出版社 1989 年 3 月出版。

八 从圣入凡

神话是原始社会生活的曲折反映,就其本质言,不是毫无根据的想象。只是,越原始的神话,越与原始信仰分不开,难免有荒诞离奇和神秘迷信的一面。而且神话的创作者并不是有意识地把神话创作作为一种审美活动,他们对自己所传所讲,都自认为神圣而可信,完全是不自觉的艺术创造。传说有所不同,对于现代人,传说比神话更贴近生活,即使那些很古老的、从神话演变而成的传说,较之神话亦有更多的世俗气息。尤其是阶级社会以后的传说,有明确的是非观和教育意义,同神话相比,传说已萌发了自觉的因素。有的传说,有较高的艺术欣赏价值。神话向传说的演进,无论就文化素养或艺术水平哪一方面去衡量,都证明人类已登上一个高一级的层次。即使脱胎于神话的传说,也比原有的神话更完整,有的还很美。

古代传说的种类很多,涉及到社会生活的诸多方面,从政治历史、风俗节日及婚丧嫁

娶等等几乎都有不同的传说。从传说可以窥见古代人民的世俗人情、生活情趣、道德伦理和对美的自觉的追求。

1 历史传说

古代，神话传说和历史人物经常混淆不清，有的是神话的历史化，有的则是历史的神话化。因此古代帝王无不有显赫的家谱，不是源于某一天神，便是源于某一古帝。但是，我们从《山海经》和《天问》^①有关亥与恒两个人物的事迹中，即发现了商王朝的开创者的庐山真面目，是很能引人深思的。现综合译述如下：

有个叫亥（也称该，两字相通）的王子，相传是商王室的旁系祖先。他的父亲名季。亥继承了季的基业。当时，商族还不是很强大，只是夏王朝的诸侯之一，在东方草原上过着游牧生活。亥很会驯养牛羊，在有易国（又名有扈国）的河伯（人名，不是黄河水神）家中牧

① 《天问》从“该秉季德”到“后嗣而逢长”，共二十四句，提了九个问题，都是关于商族祖先亥与恒的事情。此外，《山海经》的《大荒东经》与《海内北经》亦有有关的神话片断。

牛,说明商族那时还受制于有易,最初,亥的生活很苦,有时靠吃鸟头充饥。因为亥在长期畜牧生活中积累了丰富的经验,对驯养牛有特殊的贡献。最初牛是野牛,将牛变为家畜使用,是一大进步。

王亥



图 13 王亥

《世本》说:“亥作服牛”,意思是亥能够把牛驯服得为生产服役,成为拉车的牛,在当时是一大发明,引起有易国上层的重视,亥便一跃而为有易国的上宾,住在国君招待嘉宾的官舍里,还有机会看到宫廷举行的盾牌舞表演。因为受到很好的款待,亥便变得肌肉丰满,皮肤细嫩起来。

亥的弟弟恒在家里听到哥哥服牛的名声很大,受到优厚的款待,便到有易国来投奔亥,想谋得一个官职。恒到有易国以后,见有易国国王绵臣的妻子

年轻貌美，便一心巴结，并和她有了不正当的关系。绵臣妻是个淫荡的女人，与此同时，她跟亥也有不正当的关系。有一次，兄弟两人同时到绵臣妻子那里去会面，亥留下了，恒却去告密，半夜，亥被有易国的武士砍死在床上，尸身为八块，两手两臂共四块，头和身子也劈为四块。后来民间传说：“亥有二首六身”，便是这么传开的。

绵臣杀死亥以后，因恒告密有功便把亥平日驯服的牛没收了，没收的牛并未还给牛的主人河伯，却奖给了恒。恒就这样带回一群牛回到自己的国家。其中有的牛是种牛。

恒这次没有得到有易国的官职，却发了一笔大财，并成为全族的统治者。后来，恒的儿子上甲微继承的恒的地位和财产。

上甲微善搞权术，欺世盗名，强盛以后，便借口替亥报仇，率领大批人马，向有易国进攻。本来是一种侵略行为，他却自我吹嘘地说，前来欢迎他的有易国的老百姓多得象树上的鸟雀。终于在夏后二世十六年，上甲微吞并了有易国。从此，商族开始兴旺起来。

恒靠欺诈起家，害死了哥哥，他自己的家庭，反而得到长久的幸运。河伯同情有易国国

王，帮助他逃走了。在山野中建立了一个国家，这里的人便叫摇民。

前文我们曾说到商族的远古祖先契，是他母亲简狄吞了玄鸟的卵而生的，简狄的丈夫据说是啻。传说亥与恒的父亲季死后成为水神。那就是说，从啻到季究竟传了多少代，那是很难弄清楚的，因为商的这些祖先，神话色彩都很浓。古文献对恒与上甲微的事记载得尽管仍然很简略，但神话色彩已大大减弱，可靠的史实也越来越多。汤是上甲微的第六世孙，中经两百年左右，终于把夏朝灭亡，建立了殷商，统治黄河流域达六百年之久。

这个历史传说的主要梗概见于《天问》。《天问》以提问的方式揭露了商族统治者是靠欺诈和暴力发迹的，并不象他们自己说的那么神圣，什么“天命玄鸟”，什么“帝立子生商”。自古以来，历代剥削统治者，都惯于掩盖他们的罪恶，而美化他们的系谱。

这一传说本身，实际是对“天命玄鸟”神话的背叛，有更多的历史真实性。

2 风俗传说

我国民间风俗很多，有信仰风俗、成年礼

俗、生老病死在不同地区也有不同的风俗、年节风俗、婚姻习俗、民间娱乐习俗等等。对风俗的解释，就是风俗传说。是风俗在先还是传说在先，有不同的情况，一般是先有风俗，后有传说，但人们为了对历史上某一重大的历史事件，或某一重要的历史人物表示纪念，久而久之约定俗成，形成了某种风俗，这种风俗和有关的历史事件和人物的传闻几乎都是同时产生的，很难辨别先后。一种风俗及有关的传说均体现了一个民族的政治理想、心理和审美意识。如我国南北都有的午节习俗及其传说的形成，便很能说明这一特点。

端午是中华民族古老的节日，每沂农历五月初五这一日，人们裹粽子、挂艾草、饮雄黄酒，还有大规模的划龙舟的娱乐活动，据说都是为悼念诗人屈原。春秋战国时期各雄争霸，楚国三闾大夫屈原因政治抱负不能实现而自沉于汨罗江。楚人哀之，每到他投江的五月五日，便用竹筒盛米，投入水中以祭祀之。至汉代，有长沙人叫欧回的，忽然一天梦见——自称三闾大夫的人，对他说：“大家祭我，实在很好，只是投祭品都被蛟龙窃走了，以后如果还有什么惠赐，请用树叶包上，用五彩丝线缚

好。这两种东西，是蛟龙所害怕的。”欧回便按照这意思去作，用粽子祭之。这便成了汨罗江一带的遗风。（见《艺文类聚》四引《续齐谐记》）《荆楚岁时记》和《襄阳风俗记》皆有大同小异的记载，说明五月五日吃粽子与纪念屈原有关系。前者还增加了一种内容，谓赛龙舟，是由于人们要赶到屈原去世的汨罗江去拯救屈原。端午源于纪念屈原的解释一直流传至今。

然而，还有比这更早的两种传说：一说是春秋早期的介之推，曾随同晋国的公子重耳长期流亡国外。后来，重耳回国当了国君，每个随臣都得到了恩赏，唯独遗漏了介之推。介便躲进深山与世隔绝，待晋文公（重耳）想起他来，便请他下山，他拒不相见。重耳只得命人放火烧山，催他出来。介子推却“抱木而烧死”。重耳悔痛之极，为悼念介，就下令在介死的五月五日这天，全国不得举烟火。这便是最古老的寒食节。^① 后又演变为清明节。

另一说是春秋晚期吴国大臣伍子胥[xū

① 见《后汉书·周处传》、《（类聚）四引〈琴操〉》、《〈书钞〉一五五引〈郢中记〉》。

须]曾劝谏吴王夫差要勤理国政，防备外患，结果反被夫差逼令自杀，尸体被装进皮袋，仍入江中。吴人深为不平，就在他惨死的五月五日，驾舟在江上奏乐舞蹈以娱死者。所以《荆楚岁时记》加以说明：“斯又东吴之俗，事在子胥不关屈平（屈原）也。”原来吴越这一风俗比楚国早，楚地这一风俗甚至可能是吴越传过夫的。

此外，还有起源于孝女曹娥之说、越王勾践之说等等，最后被后人接受和认同的，却是端午乃纪念屈原的节日。这一传说已得到广泛的传播，并基本定型。这是传说之间的竞争，人们觉得此说更合理，更能表达共同的意念，因而选择了它解释端午的起源，其它诸说便慢慢被大家所淡忘了。

3 事物来源传说

传说对事物的解释不同于神话。神话作者爱追究天地万物及人类来源，都是一些很大很深奥的问题。他们想知道的是所有的河流、动、植物的形成。传说的作者更细致，他们解释事物的来源是小处着眼。如河不是笼统的河，而是某一条具体的河；云不是所有的

云,而是特定地区的某一片云,为何有多种变化等等。当然神话传说的解释都不是科学的,可是却是想象的、艺术的,传说的解释尤有人间情趣。

传说擅长突出事物最醒目的特点而加以解释之,如湘妃竹为什么有斑点,杭州的飞来峰为什么叫这个名称,杜鹃的啼声听了为什么令人感到悲哀,海南岛的五指山为什么是五支手指的形状,等等。这类传说起源古老,但生命力很顽强,一直到近代现代,还不断有新起的作品。这里,仅介绍一则从神话演变而来的蚕桑传说:

《山海经·海外北经》说:“欧丝之野,在大(支)踵东,一女子跪踞树欧丝。”

据传支踵国的人走路脚后跟不沾地,就在这个国家的东边,有一个女子跪踞在树上吐丝。这是神话,即丝是女子吐出来的,事实丝乃蚕吐,已示意蚕即女子所变之意。养蚕理丝最早本是妇女的发明,本书前文已提到黄帝的正妻螺祖便是最早养蚕的文化英雄,原始先民把蚕与妇女联系在一起的想象看来不是全无根据的。人们在长期养蚕的过程中,发现蚕首和马首颇为相似,加以万物有灵、人兽

合体、人禽通婚等等原始思维的遗留，人们又把蚕跟妇女及马同时联系在一起，而创作了蚕马传说。《搜神记卷十四》首次记下了这篇作品，译为现代汉语为：

从前有人说，在太古时期，有一酋长远征，家中没有别人，只有一个女儿，还有一匹牡马（雄马），由女儿饲养。因地处偏僻，这少女深感寂寞，日久则思念起父亲了，便对牡马说了一句开玩笑的话：“你如果能把父亲给我迎回来，我就嫁给你。”马听到这话，立即挣断了缰绳，径直找到了酋长。酋长见到自家的马，很惊喜地骑上去了，不料马总望着来的方向，悲鸣不已。他便想到：“这马不是无故如此，是不是家中发生了什么事？”便赶紧回家。因为此马有非常之情，便精心饲养，可是马不吃食，每见少女出人，喜怒异常，直立奋击，这样不止一次。当父亲的很奇怪，悄悄地询问女儿，女儿便把情况都告诉了父亲。父说：“不要说出去，恐辱家门。你不要再出入了。”父便将马射杀，剥下的马皮晒于庭院。当酋长外出的时候，女儿与邻家女友在马皮前嬉戏，用足

踢马皮说：“你是畜生，竟欲娶人为妻，现被屠宰剥皮，是自找苦吃。”她的话还没有说完，马皮骤然飞起，把女裹卷腾空而去。邻家女孩不敢去救，只好赶紧去告诉酋长。酋长回家，到处搜索，已经找不到了。数日以后，马皮和女化为蚕，分布在一棵大树上。这种蚕吐的丝质地特别好，跟常见的蚕不一样。妇女都养这种蚕，收丝多数倍。那棵大树便叫桑树。桑丧同音。大家争着种植这种树喂蚕。

这显然是由人兽婚配的神话演变而来。《搜神记》是晋代干宝辑录编撰的志怪小说，广泛运用了民间神话传说，当然也有后世的思想意识及道德观念。如“恐辱家门”便是封建社会门第观念的反映。此传说寓教于乐，告诫人们应言而有信，否则后果不堪设想。

4 爱情传说

古代这类作品特别多，除了四大传说故事之外，《楚辞·九歌》留下的山鬼、湘君与湘夫人、河伯与洛嫫的形象，都表现了古人对爱情的追求。

自有人类以来，便有两性的婚配，但不一

定是爱情。以爱为基础的婚姻至少在一夫一妻制出现以后，到阶级社会，爱情婚姻无不打上阶级的烙印，人性和情爱的受压抑，使男女青年更向往自由幸福的爱情生活。因此爱情传说绝大多数是阶级社会的产物，充分展现了人的情感世界，有不少优秀之作，动人肺腑。《韩憑夫妇》只不过是其中之一。

韩憑是战国时宋康王的舍人（近侍官），妻子何氏很美，被康王所夺。韩憑愤恨，被康王囚禁，并罚他每日早上去作苦工。何氏暗中给丈夫一信，隐晦其词：“其雨淫淫，河大水深，日出当心。”此信落入康王手中，他左右的人都不解其意，有一名叫苏贺的臣子说：“这是说既忧愁又思念，可是不能相互往来，真有死的念头。”不久韩憑便自杀了。何氏暗自把自己的衣服弄腐烂了，趁与康王上高台的机会，亦跳楼寻死，左右的人抓她的衣服，衣服都成了碎片。她的遗书说：“王希望我活得好，我认为死了好，请将我的尸骨与韩憑合葬。”康王怒，不听，偏偏将他们埋在遥遥相对的两个地方，还说：“你们夫妇相爱得很，如能使坟墓连在一起，那我就

不阻拦了。”突然一夜之间两坟的顶端长出了两棵大梓树，十日后成合抱大树，树身弯曲相连，树根亦交叉在一块儿，树枝交错，一对鸳鸯鸟棲息树上，朝夕不离，交颈悲鸣，声音感人。宋人为他们夫妇而悲哀，便称这树是“相思树”。南人说，鸟乃这夫妇二人的精魂。（译自《搜神记》卷十一）

这一传说的结尾手法，对后世民间文学及文人创作都有较大的影响。

九 史诗中的神话与传说

史诗,是民间叙事诗的一种,题材重大,主题严肃,是最古老的长篇韵文作品,也有散韵相结合的形式。中国古代有没有史诗,这是很多人所关心的问题。有人说没有史诗;有人说:“中国没有流传下来的史诗,这是事实。但古书中所载的史诗材料仍很丰富。”^① 有的认为《诗经·商颂》的《玄鸟》和《长发》、《大雅》里的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》诸诗已略具英雄史诗的雏型,不过后来没有发展起来。^②

近几十年,我国发现至少有二十几个民族民间流传着活型态的史诗作品,如:傣族的《巴塔麻嘎棒尚罗》、《厘俸》、《粘响》、《相勐》、与《兰嘎西贺》;拉祜族的《牡帕密帕》;佤族的《西岗里》;纳西族的《崇般图》、《查班绍》、《黑

① 见黑格尔著朱光潜译:《美学》第三卷下册第170页译者注,商务印书馆1982年出版。

② 见彭珂著《中国神话史》第464页,上海文艺出版社1988年出版。

白之战》；苗族与布依族的创世古歌；壮族的《布洛陀》、《布伯》；彝族的《查姆》、《梅葛》、《阿细的先基》、《洪水纪略》；白族的《创世纪》、《人类万物的来源》；哈尼族的《奥色密色》、《阿培聪坡坡》；阿昌族的《遮帕麻与遮米麻》；侗族的《嘎茫莽道时嘉》；瑶族支系布努瑶的《密洛陀》；赫哲族的“伊玛堪”英雄复仇故事；鄂伦春的“摩苏昆”英雄复仇故事；蒙古族的《江格尔》、《智勇的王子喜热图》；藏族与蒙古族的《格萨尔》；维吾尔族的《乌古斯传》、《艾米尔古尔乌古黑》；柯尔克孜族的《玛纳斯》、哈萨克族的《阿勒帕米斯》、《喀巴尔勇士》等；乌兹别克族的《克热木的四十名勇士》……

在地域上，史诗大体上有南、北两大系统。南方以农耕文化为背景，各少数民族有共同的地域，有的还有共同的族源、语源及相近的文化心理，形成了以创世纪为主体的史诗文化圈。其中傣族史诗与佛教文化，以及与印度、东南亚文化又有密切的关系。北方以游牧文化为背景，西北有的少数民族与中亚邻国的民族同源，有的史诗是超国界的，如《玛纳斯》和《江格尔》。

在内容上,我国史诗大体上可分为两大类:第一大类是创世史诗,以创世神话为主体,融古代传说故事为一炉,较为系统地保存了一个民族的神系系谱和古神话传说,有人称它们为神话史诗或韵文神话。长的数千行,短的数百行。第二大类是英雄史诗,主要叙述古代英雄的武功,反映的是民族形成过程中族与族之间的战争,以英雄传说为主体,也有若干神话的因素。宏篇巨著长达几十万行,甚至百万行,短的亦有数千行。内容广泛而庞杂,是古代形象化的大“百科全书”。

1 创世纪与神话传说

(1) **傣族《巴达麻嘎捧尚罗》**^① (即《创世之神》),汉译文约一万三千行左右。

茫茫太空,分不清东南西北,没有任何物、鬼和神,只有滚动的烟雾和升腾的气浪,加上呼啸的大风和晃荡的大水。他们互相裹卷,互相撞击,互相拥抱,发出隆隆的响声。经

① 《巴达麻嘎捧尚罗》是云南西双版纳自治州少数民族古籍研究室发掘的傣族古文献,已由岩温扁翻译,云南人民出版社 1989 年 8 月出版。

过了无数万年，冷风使逐渐聚拢的气浪凝结成一个大蜂窝似的东西。从气浪中诞生了太空巨神英叭（即气浪或光波之神）。此神的母亲是气浪，父亲是大风，食烟雾，能飞腾，来去无踪，体大无比。此神用身上的污垢捏成飞车，自己坐上飞车，遨游太空。

无边无际的水中出现了一条水神鱼。太空间除英叭和水神鱼，别无它物。

英叭用污垢捏成了一个大家，即后来的地球，又捏了一只大象，粗壮的象腿夹住了污垢球。英叭使天地分开，创造了江河湖海和三座大山。此神把天分成十六层，他创造的每一代神，分别住在十六层天上，是一庞大的神系。在诸神之中，有一名叫帝娃达的小神，很不规矩，有时还同英叭嘻笑取乐。英叭在地上有座神果园。据说，天神们本没有生殖器，而神果园有一种果子却有生殖器，天神如果偷吃了，便会蜕变为男人或女人。帝娃达偷进神果园，变成一条大绿蛇，挑逗两个守果园的憨神吃了生殖器果，分别变成了男人和女人。他们生下了一对兄妹，结成夫妇。憨神变的男人和女人，又捏了三十对男人和女人，婚配生后代，地上的人越来越多。绿蛇又引诱人吃神果

园的疾病果。从此，蛇只蜕皮，能长寿，人便有了死亡。

第一代人被毁灭于火灾与水灾。地球由十六层变成了三层。射神惟鲁塔站在两座山峰顶上，射下了为害的六个太阳，只留下一个太阳。天上下来对男女神，修补了天地，从仙葫芦中得到动、植物种子。大地又出现了第二代人。

第二代人因犯了乱伦的罪恶，天神命海神消灭了这一代人，只有一对婴儿兄妹藏于葫芦之中，称“葫芦人”。他们长大后，繁殖了第三代人。人世间没有吃的，可天下的谷子很大，大得象只瓜，会飞会说话，因飞往人间时，被大风击碎落在地上，再也飞不起来了。老鼠和雀鸟吃在肚里，随屎屙在水沟边、树脚下，逐渐发芽、生长，人间才有了粮食谷种。

历法神捧麻远冉狂傲无礼，天王玛哈捧使其闭目睡倒十万年，想不到他的七个女儿与第三层天神帕雅英相勾结。因七女为争当帕雅英的王后，第七女用她们七姐妹的头发所作的弓，割下了父亲的头颅，闯下了大祸。神们到人间大森林砍下了大象的头为捧麻远冉安上，此神从此便成为象首之神。七女因犯

了杀神父之罪，被赶下天层，让她们轮流抱着神首赎罪。七女轮流抱，一人抱头，其余六人不断泼水，免成火灾。要一直泼到神头不再喷火，七女的罪才算赎清。这是傣族著名的关于泼水节的传说的早期内容。

葫芦人的后裔原先共有一位大首领。一个国家是一个大勐[měng 猛，即地方]，大勐又分成许多小勐，小勐的首领叫“乃勐”。每个部落都听从新的首领。

第三层天有一对神姐妹投生人间当了女王，叫苏米答和雅罕冷^①。苏米答爱爬山坡，雅罕冷喜在河边草地。因为人多地盘小，神启示人们：“出走吧，离去吧，别惋惜旧居。”她们分成两路去找好地方。雅冷罕的部落找到了一个大平坝。她把土地分成十二大片，就在这十二块土地上建立新的勐。苏米达占据了山林，把人群分成“西双版纳”（“西双版纳”是十二，“邦”指部落群），即十二个部落村。

两个支系形成以后，傣族创世的时代宣

① 关于苏米答和雅罕冷两位女王的传说，傣文古籍《巴沙坦》和《本勐傣泐西双版纳》都有详细的记载，叙述她们率众由北到南的迁徙经过。

告结束。以后,属于佛祖的新纪元。

(2) 侗族《嘎茫莽道时嘉》^① (意即“远古祖先之歌”)的创世大神是萨天巴,汉译意是“千母之母”,或“生育千个大妈的天神大祖母”。她有多重神性,比女娲的功能还多,如创世主神、生育大神、东方大神、光明之神、天地之母、日月之母、人之魂等等。她的形状似蜘蛛,又似太阳。此神集天体神、动物神、人神于一身。这部史诗共分四部,已问世的前两部约九千行,从女神创世到英雄传说及民族迁徙,永生之神萨天巴始终伴随着她的子孙们。

第一代萨天巴是天地的孕育者,万物的创造者。她的第二代神姜夫是修天之神,马王是修地之神,姓别不明显。第三代松恩,是人类的男始祖,与他同出生的有龙狗;松桑,是人类的女始祖,与她同出生的有山羊。他们是萨天巴从自己身上扯下肉痣,交母猿孵出的人种。一直传到第八代的宜仙与宜美,婚配后生下龙、蛇、虎、雷、姜良(哥)姜妹(妹)。姜良、姜妹是洪水后的幸存者,繁衍了三百六十种

① 《嘎茫莽道时嘉》杨保恩翻译整理,中国民间文艺出版社 1986 年出版。

姓，分居四方，其中六十种姓即侗族先民。

萨天巴没有配偶，在六十种姓出现之前，她的子孙后代一直是血缘近婚。最后一对兄妹对血缘婚的恐惧和犹豫，又表明侗族先民的这种结合已近尾声。

这一史诗述叙了侗族历史上由合到分的各支系几次大的迁徙。最初的迁徙是由于自然力的压迫，后来的迁徙都是因为受外族的欺凌。每次迁徙，十分艰巨。同时，反映了侗族先民不仅热爱和平，而且为族的生存和延续，善于斗争。其中有侗族历代祖先的大量传说。他们所迁徙的路线与定居点，跟现在侗族在我国的分布情况大体是吻合的，其历史价值不可忽视。

2 英雄史诗与英雄传奇

(1) 藏族《格萨尔》

《格萨尔》是广泛流传在我国藏族地区的多部头巨型史诗，大约在十三世纪以后，随着佛教传入了蒙古族地区，形成同源分流的另一部史诗《格斯尔》后来各自独立存在，并行发展。主人公格萨尔是一位神界出身的人间英雄。他曾征服四方魔，征服十八个大部落及

十八个小部落。^①

格萨尔征服十八个大部落的战争叫“十八大宗”，征服十八个小部落的战争叫“十八小宗”，以上征服四方之魔，是“十八大宗”中最早最重要的。除这之外，后人又加进了不少征战。每次战争构成一个完整的故事，一个故事便形成一个分部本。每一分部本有相对的独立性。各分部本的主要英雄都是格萨尔。这部史诗历经近千年，包含了藏族大量的古神话传说。

（2）蒙古族《江格尔》

《江格尔》最初主要流传在新疆准噶尔卫拉特蒙古人之中，同时在苏联境内的伊吉勒河（即伏尔加河）的卡尔梅克人（蒙古族）中也流传。传说这部史诗有七十章，每一章变换反面形象，贯穿始终的英雄人物是以圣主江格尔为首的英雄，如洪古尔、阿拉谭策吉、萨纳拉、萨布尔、明彦等。

“江格尔”，意谓能者、有本领者、主人等。江格尔的领地“宝木巴”，意谓国都、国土、乐

① 故事详见本丛书中的《中国少数民族英雄史诗》。

园及极乐世界。^①

这部史诗多次用肯定的态度讲述过暴力抢婚的故事。江格尔和洪古尔都有抢婚的经历,再现了奴隶社会奴隶主的婚姻观。自始至终,正面英雄没有一个真正死亡的。民间说,即使最负盛名的歌手,也唱不完史诗《江格尔》,谁若唱完,谁就会死亡。这自然是迷信,也是一种愿望,蒙古族人民希望江格尔等理想的英雄永不衰老死亡。

(3) 柯尔克孜族《玛纳斯》

柯尔克孜族在历史上是一个苦难的马背上度日的民族,长期受异族的蹂躏。他们的史诗《玛纳斯》用诗的形式,记下了他们祖先对族源的解释,重点反映他们祖先世代与契丹人、卡里玛克人(瓦剌)的斗争。因此,又是他们的诗史。史诗共八部,约二十多万诗行,叙述玛纳斯家族八代与异族的斗争,一部描述一代英雄。其中,以第一部《玛纳斯》最具有英雄时期的特点。玛纳斯家族的奋斗史,也就是柯尔克孜族从十二世纪到十八世纪历史的缩影。

① 故事详见本丛书中的《中国少数民族英雄史诗》。

仅以第一部《玛纳斯》为例，此诗叙述了第一代英雄玛纳斯从诞生到逝世的全过程。他的母亲怀孕期间，要吃神鸟的眼珠、老虎的心、狮子的舌头，生下了一个皮囊，从中划开，才取出一个白胖小子，大人抱不动。婴儿一手握血，一手握油，展开右掌，上有“玛纳斯”字样。他六岁开始放牧，九岁已能征战。少年时期，便聚集了四十位勇士，把分散的六十个部落统一为柯尔克孜族的雏型。

玛纳斯一生进行了七次出征，前六次所面披靡，战无不胜。这一史诗重点放在第七次出征。出征的目标是克塔依（契丹）人的都城贝京和卡勒玛克人统治的康卡依地方。地形复杂，路途遥远，卡勒玛克人的首领空吾尔是个强敌。史诗称这是一次“伟大的远征”。此次胜败，决定了柯尔克孜人全族的命运。战争连连获捷，后因柯尔克孜人麻痹大意，遭到空吾尔的偷袭，导致转胜为败的结局。

玛纳斯因负重伤而亡故。他的神驹阿克库拉仰天长嘶，和人们一起悲悼主人；他的猎犬库玛依克，悲伤得神情痴呆；他的神鹰眼泪盈盈。他最心爱的妻子卡妮凯办完丧事以后，和英雄含着利箭，共同宣誓：要作玛纳斯的忠

灭战士，实现君王的遗志。此后她成为后代英雄的母亲、祖母，为玛纳斯的事业作出了杰出的贡献。这一形象几乎受到新疆各族人民的崇敬。

这部史诗吸收了古老的神话传说，并运用了神话中常见的多种变形手法，对族源的解释便有三种：一说，是他们的祖先统一了四十个部落所形成；另一说是一位麻脸王子被国王逐出深山，他带去的男孩、子孩，繁衍了后代；还有一说，谓古代四十个姑娘在水中摸了一下冤死者的骨灰，都怀了孕。

这部史诗的结局与一般亦有异，历代英雄（唯有第四代例外）都是征战早夭。作品的格调苍劲，贯穿了一条历史发展的线索，传奇性极浓，有厚重的历史感，有些篇章十分感人。

十 最后的话

以上所提及的古神话传说,无论是种类还是作品本身,远不是全貌,只是一个非常粗略的轮廓。通常的神话著作,都是把开天辟地放在首篇,那是用现代意识去理解原始人的思维进展。人类对宇宙世界的好奇,并希求得到解释,只可能在思维能力达到较高水平以后才有可能。本书力求按神话产生发展的顺序疏理,一般先产生的种类靠前,依次排列。其中也有个别情况例外,如文化英雄神,从渔猎社会、农耕社会、直至原始社会末到奴隶社会,随着文化的进展,一直没有停止产生。创造文字的神不可能出现在没有文字的社会。文字的产生,本是人类经过结绳记事,以物代语;刻划象形符号等长期实践的结果,自然不是某一个人的功劳。文字被创造出来,对推动人类文明有无可取代的作用。



图 14 四川大凉山耳苏人的图画文字

古人对文字的作用有直接的感受，却不可能科学地总结文字起源的过程和规律，仓颉造字之说便是这么来的。传说仓颉有四只眼睛，灵光四射。即聪明，又有德行。有龙的样子。一生下来便能写字。（见《世本》）又说，仓颉创造出文字以后，“天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”（《路史·前纪六》）把文字的威力作了极度的夸张。就其表述的方式却完全是神话的。仓颉这位文化英雄，无论如何应是原始社会文化英雄们的子孙。任何一位个别的文化英雄，可以在某一特定的历史阶段找到其位置，然而文化英雄的神话传说作为一个

大类，就不好硬性给它划分时期。

过去，外国学者因对中国神话传说不了解，误以为中国神话传说少，甚至没有。其实我国的神话传说很丰富，只是因为古代没有流传下来的史诗，神话的系统化和文学化很不充分。可是，中国古代留下了大量志怪小说、传奇小说，还有那些哲学家、历史家、地理家等的著作中，都客观地为后人保存了大量神话。近几十年，我国所发现的数以百计的少数民族的史诗，其中有的已将一个民族的神话传说系统化。另外，他们还有为数可观的散文神话。所有这些，都是中华民族极其珍贵的文化遗产，为我们了解人类的幼年期，提供了许多参考资料。因此，对我国神话传说这座文化宝库，要用科学的方法、正确的观点加以批判接受。

神话既是一种原始文学，也是自成系统的文化现象。后人可以借助它认识和描述原始初民的世界。为什么这样说，可从以下几方面理解：

第一、古神话传说是上古社会意识形态的统一体。那时候的人不可能象我们现代人，把哲学、宗教、伦理道德、历史、文学艺术等等

作明确而细致的分工,而这些恰恰在神话中都有体现。

从哲学的角度看,古神话传说反映了上古人们原始的整体观。他们从感性出发,把自己所感觉到的世界看作是一个极大极大的整体,在这个整体中,一切事物之间都相互依存,相互联系,相互转化。这个大整体,神话创作者认为是绝对不可分割的,天不能没有地,地上的变化跟天有关系,天上如果缺了口子,地上必然洪水横流。人和动物不但相互有密切的关系,甚至人和动物、植物和无生物都是同一个层次,可以相互变换位置,物可以变人,人可以变物。基于这种观念,时间的顺序也可以颠倒。于是主观想象非常活跃,事物与事物之间可以借助想象发生联系,以至混问。所有的空间,全部的历史流程,都成为神话活跃的背景与舞台。这自然十分荒诞离奇,但却蕴含了可贵的原始文化史资料,证明人类思维确实曾经经历过一个缺乏分析综合的整体观的阶段。这是集体无意识的成果。并不是以理性认识为基础,与科学的整体观有本质的不同。

从宗教的角度去观察,神话与宗教的关

系尤其密切。原始人认为处处皆神灵，这种多神崇拜就是最初的宗教，人们有神灵观念，正是人类最初从蒙昧到创造文化的肇始。宗教本身就是一种最早的文化现象之一。从蒙昧无知到通过神灵的帮助去认识世界是一个进步，将来人类由有宗教信仰到宗教的消失自然是更大的进步。根据我国对少数民族的考察，他们神话的主要功能是原始宗教的圣经，凡在重大的节日和祭祀活动中，都要由有威信的年长巫师，诵讲本民族的创世纪，即诗体的神话传说。世界上很多宗教研究家，同时也研究神话。

神话的发展演变，有社会发展的投影。神话的女性神，后来成了男性神。太阳之母羲和与月亮之母常羲，很可能是早期的太阳神和月神，后来她们竟然都成了帝俊的妻子，这明明是夫多妻制以后的变化，表明女神的地位已一落千丈。以后，太阳成了统治者的象征，人们对太阳的态度便有了改变，有崇拜、惧怕，也有诅咒和憎恶，有些民族后期的传说故事，如苗族的《美丽的仰阿莎》（清水姑娘），太阳已完全是反面形象。形天是最著名的反抗神，他要与天帝争位子，天帝砍掉了他的头，

他便用乳头作眼睛，以肚脐作嘴吧，拿着盾牌、斧头挥舞不止。天帝又砍断了他的手，使其尸体不全，被埋在常羊山上。（见《山海经·

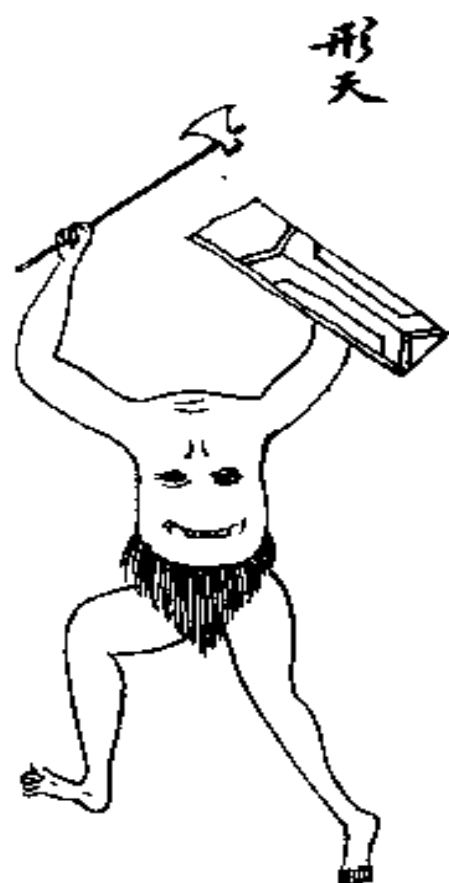


图 15 形天

海外西经》与《淮南子·地形训》）。这一神话是被压迫者要推翻最高统治者的折射，形天的斗志不移和天帝的残酷无情都很鲜明。这样的神话便很有教育意义。

第二、古神话传说的原始自然科学价值。

原始先民对人与自然、人与人，一般说缺乏科学的理解。但

他们在长期的生产实践中，不断扩大了知识，对客观事物有可能得出一些接近事实的推测和理解，才会有所发明和创造，尽管仍然还算不了是科学，但至少可以说是原始自然科学的先声。我国学者把《山海经》这部神话专集同时看作是综合的百科全书，不是没有道理。

当代学者还从地理、天文气象、医药、物理、化学、动物、植物、矿产等不同的方面对它进行了研究。有的认为，烛阴、烛龙的神话，是用神话的形式描述了南北两极的极地现象。^① 有的认为，旱神女魃被安置在赤水一带，雨神应龙到南方，正确地记述了我国南方易涝、北方易旱的气候特点。有的从医学角度作了初略的统计，《山海经》共列举了一百三十五种药物名称，其中矿物类五种，植物类二十八种，木类二十三种，兽类十六种，鸟类二十五种，水族三十种，其它五种，体现了我国医学进程中的较早性质。还有的认为，《山海经》所载共计四百三十五种动、植物，可以当作我国古代一幅生物分布图表。书中甚至有关于石油、天然气的记述；所记矿物，大约有二十九类九十二种之多，包括金、银、铜、铁、锡、玉和石。治水之神除鲧、禹之外，还有共工、相柳，可以从他们的失败和成功中了解我国上古水利工程技术发展的概貌。当今科学界正在搜索的“野

① 见《山海经》的《海外北经》和《大荒北经》。此两神实为一神，人面蛇身而赤，睁眼为白天，闭眼为黑夜，身长千里。

人”，书中所记之“饕巨人”^①，也许便属于此类。故《山海经》又被视为一部上古自然科学史资料。^②

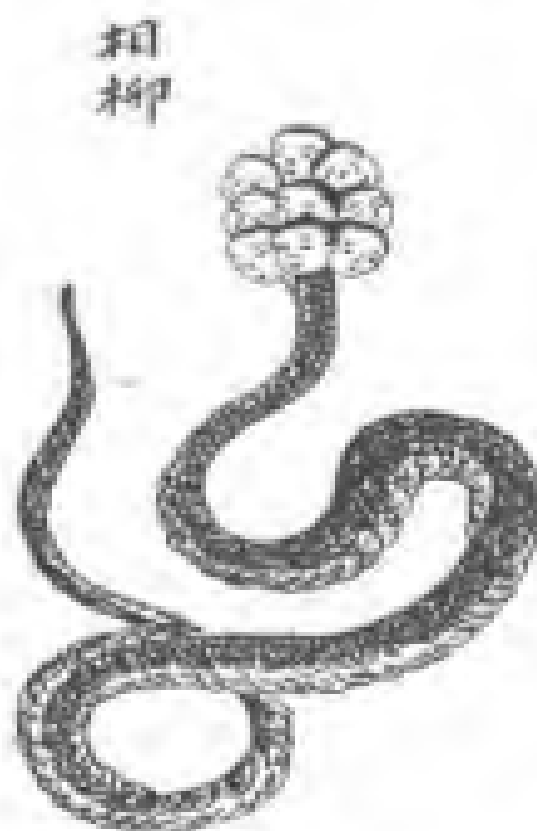


图 16 相柳

对于人类的起源，自古以来就被学者们所注目，提出过水为万物之源，人从土中来，人从鱼变来等种种自然发生说。其实，古神话传说已经萌芽了人类自然发生说，卵生神话在许多民族普遍存在。当时这种发现还是很了不起的，说明

原始初民已从动物身上得到启发，直感到人类的进化与禽鸟有某些类似，以后发展为生

① 见《山海经·海内经》：“南方有饕巨人，人面长臂，黑身有毛，反踵，见人笑亦笑。唇蔽其面，因即逃也。”

② 参考《山海经新探》，四川省社会科学院出版社 1986 年出版。

肉蛋，人从肉蛋中出来的解释，这便已经接近婴儿的胎包中孕育的事实。人类的认识史，总是由荒诞到不荒诞，由幼稚到不幼稚。如果这样去理解卵生神话，就能把握住神话中某些合理之处。

天空多日、多月的神话，正生动地反映了我国曾有过一个潮湿而炎热的时期。我国著名科学家竺可桢综合古文献和近代科学家们的研究成果，发现桃花开、杜鹃鸣、家燕至，古代比近代要早。还有的科学家研究出商代商地的地面多竹，黄河流域一带有象。象是热带动物，说明商代那些地方是炎热的。到周代文献中便没有了这方面的记载。从我国少数民族的神话传说中亦可以知道，多日多月的神话绝大多数出现于南方炎热地区。这都表明，日、月神话和天文气象是有所关连的。

当今科学家们发明了火箭、飞船，能够进行宇宙航行，征服太空，把跨上另一个星球作为即将实现的理想。难道这一切未曾从原始先民征服自然的想象中获得智慧的光芒！

神话是原始思维的产物，而我们却是原始思维的超越者。我们既不信神，更不造神。对原始初民的神灵崇拜，需要我们揭开神秘

的外衣，作出科学的解释。

这，正是有趣的神游的目的。